NOVELAS GRÁFICAS DE GRANDES AUTORES

BRIAN K. VAUGHAN PIA GUERRA

Y EL ÚLTIMO HOMBRE™

VOLUMEN 3

COLECCIÓN VERTIGO

COLECCIÓN VERTIGO

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE VOL. 3

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE VOL. 3
Cubierta, textos y recopilación Copyright © 2019 DC Comics.
All Rights Reserved. Publicado originalmente en *Y, The Last Man* #13-18.
Original U.S. editors: Will Dennis, Zachary Rau and Casey Seijas.

Copyright © 2003 Vertigo/DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by ECC Ediciones and Salvat under license from Vertigo/DC Comics.

ECC Ediciones, S.L.
C/ Aragó, 466, entlo., 08013 Barcelona, España.
Dirección general: Beni Vázquez
Dirección editorial: Jaime Rodríguez
Edición: David Fernández

Distribución España para tiendas de cómic
y librería general:
ECC Ediciones
Tel.: 93 252 20 28
comercial@eccediciones.com
Web: www.ecccomics.com

Distribución Argentina
Distribuidor en Cap y GBA: Distribuidora Rubbo
Río Limay 1600, CABA
Tel.: 4303 6283 / 6285

Distribuidor en Interior: Distribuidora General de Publicaciones S.A.
Alvarado 2118, CABA
Tel.: (11) 4301-9970
E-mail: dgp@dgpsa.com.ar

Importador en Argentina: Distribuciones del Futuro S.A.
Paseo Colón 221, Piso 6, C1063AAC, CABA
Tel.: (11) 4301-3601
Horario de atención: de 9 a 17:30 h
E-mail: ventas@brihet.com.ar
Web: www.brihet.com.ar

Importación y Distribución Perú
PRUNI SAC
Av. Nicolás Ayllón 2925, local 16 A
El Agustino - Lima
E-mail: suscripcion@pruni.pe
Tel.: (511) 441-1008

Editorial Salvat, S.L.
C/ Amigó, 11, 5.ª planta. 08021 Barcelona, España.
Dirección general: Mauricio Altarriba
Dirección división fascículos: Isaac Serrano
Dirección editorial: Sergi Muñoz Aguirre
Edición: Andrea Borrell
Product Manager: Ana Marro

Servicio de Atención al Cliente (solo para España)
Para cualquier consulta relacionada con la obra:
Tel.: 900 842 421, de 9 a 19 h, de lunes a jueves;
viernes de 9 a 16 h. Fax: 93 814 15 69
Correo: C/ Amigó, 11, 5.ª planta. 08021 Barcelona, España.
Web: www.salvat.com
E-mail de atención al cliente: infosalvat@salvat.com

Departamento de Suscripciones (solo para España)
Tel.: 900 842 840, de 9 a 19 h, de lunes a viernes;
viernes de 9 a 16 h. Fax: 93 814 15 69
Web: www.salvat.com

Distribución España para quioscos
Logista Publicaciones
C/ Trigo 39, Polígono Industrial Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)

Todos los derechos reservados
ISBN: 978-84-17531-67-6 Obra completa
ISBN: 978-84-17531-02-7 Fascículo
Depósito legal: DL B 15487-2018
Impreso en España

Nota de los editores
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra. Está prohibida cualquier forma de comercialización individual y separada de la obra editorial fuera de los canales habituales de los editores que figuran en los créditos de los fascículos. Algunos componentes de la colección podrían ser modificados si circunstancias técnicas así lo exigieran. La norma del editor es utilizar papeles fabricados con fibras naturales, renovables y reciclables a partir de maderas procedentes de bosques que se acogen a un sistema de explotación sostenible. El editor espera de sus proveedores de papel que gestionen correctamente sus demandas con el certificado medioambiental reconocido.

COLECCIÓN VERTIGO

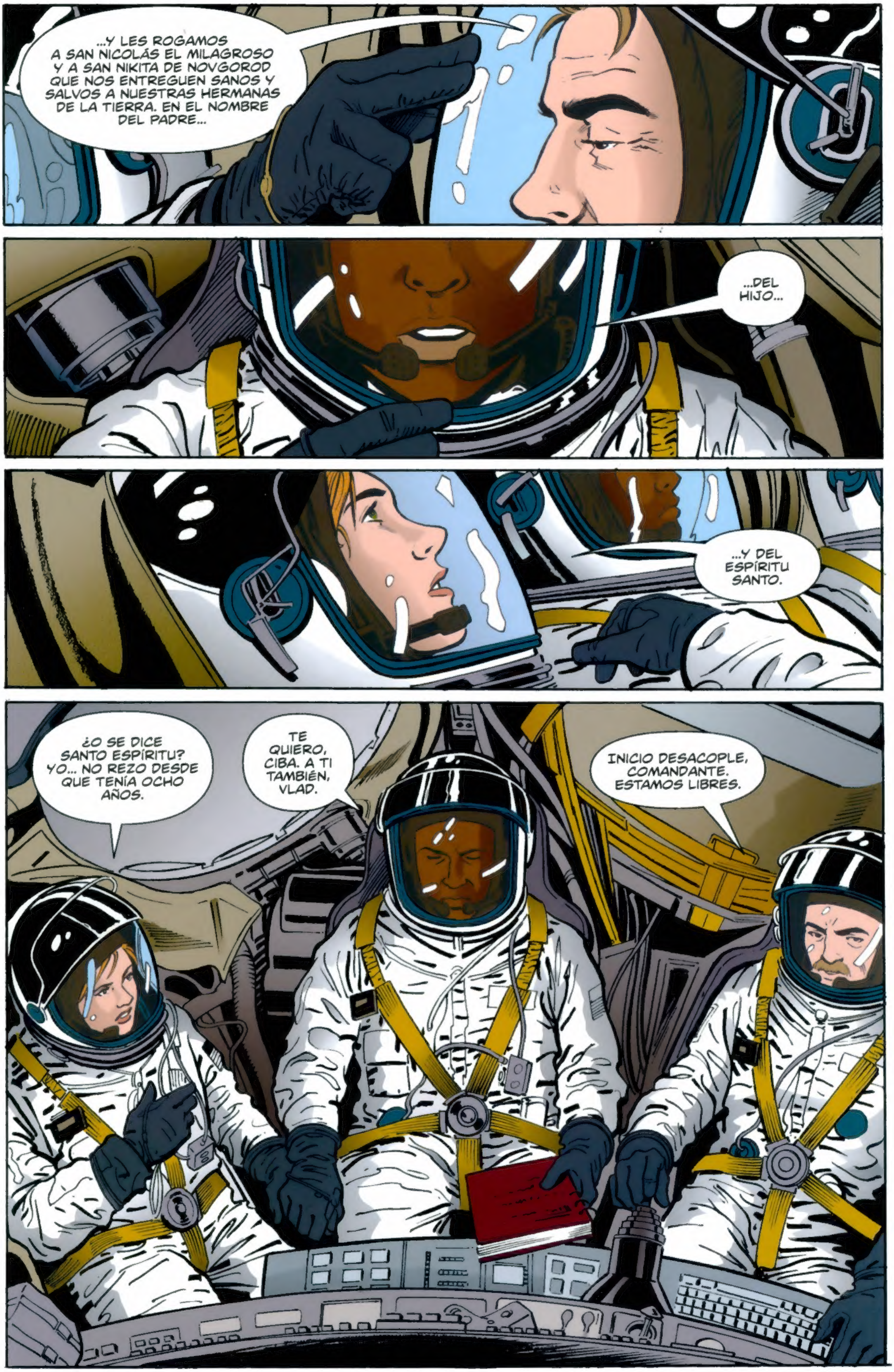
Y, EL ÚLTIMO HOMBRE VOL. 3

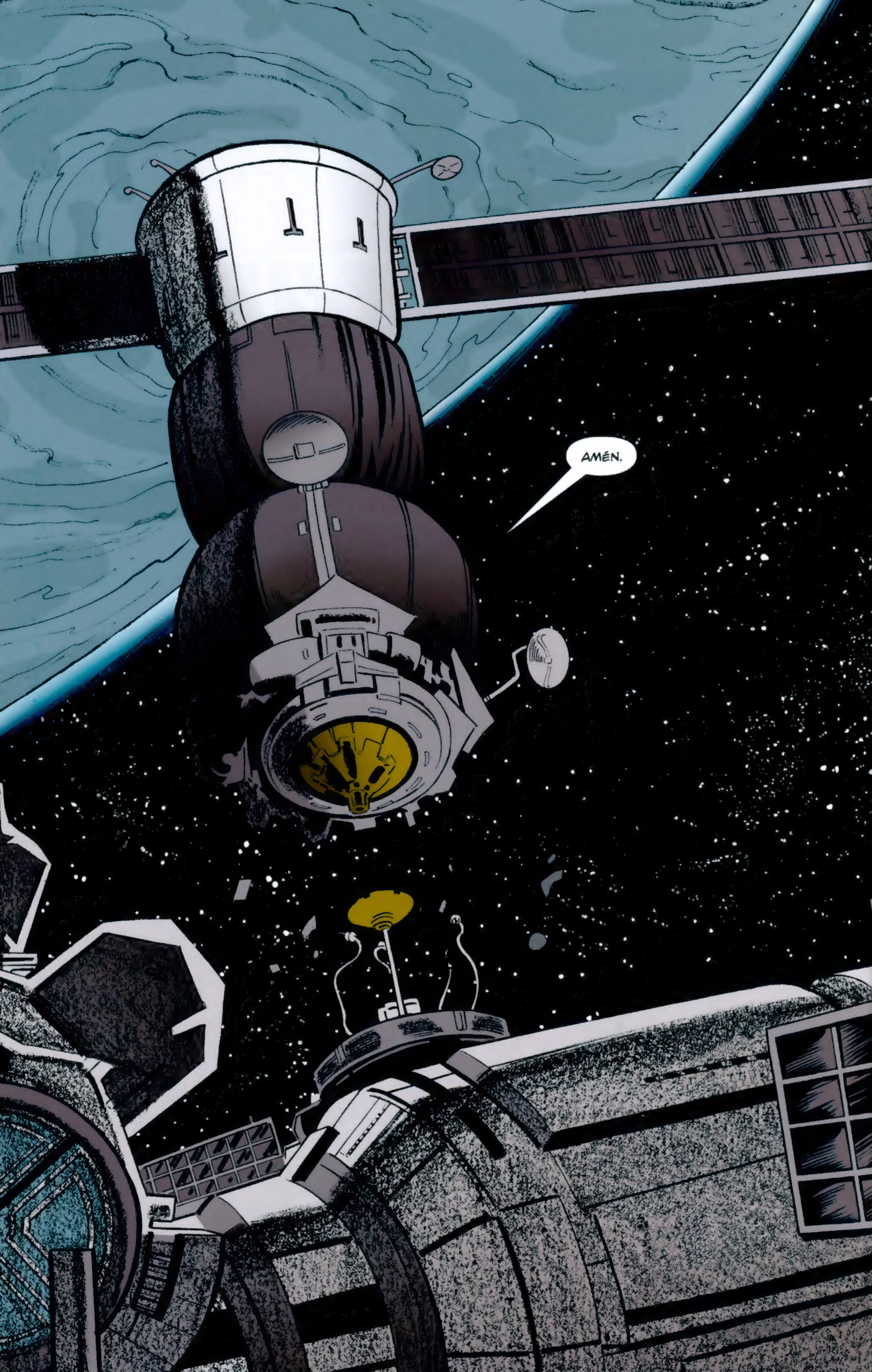
GUION: BRIAN K. VAUGHAN

DIBUJO: PIA GUERRA, PAUL CHADWICK

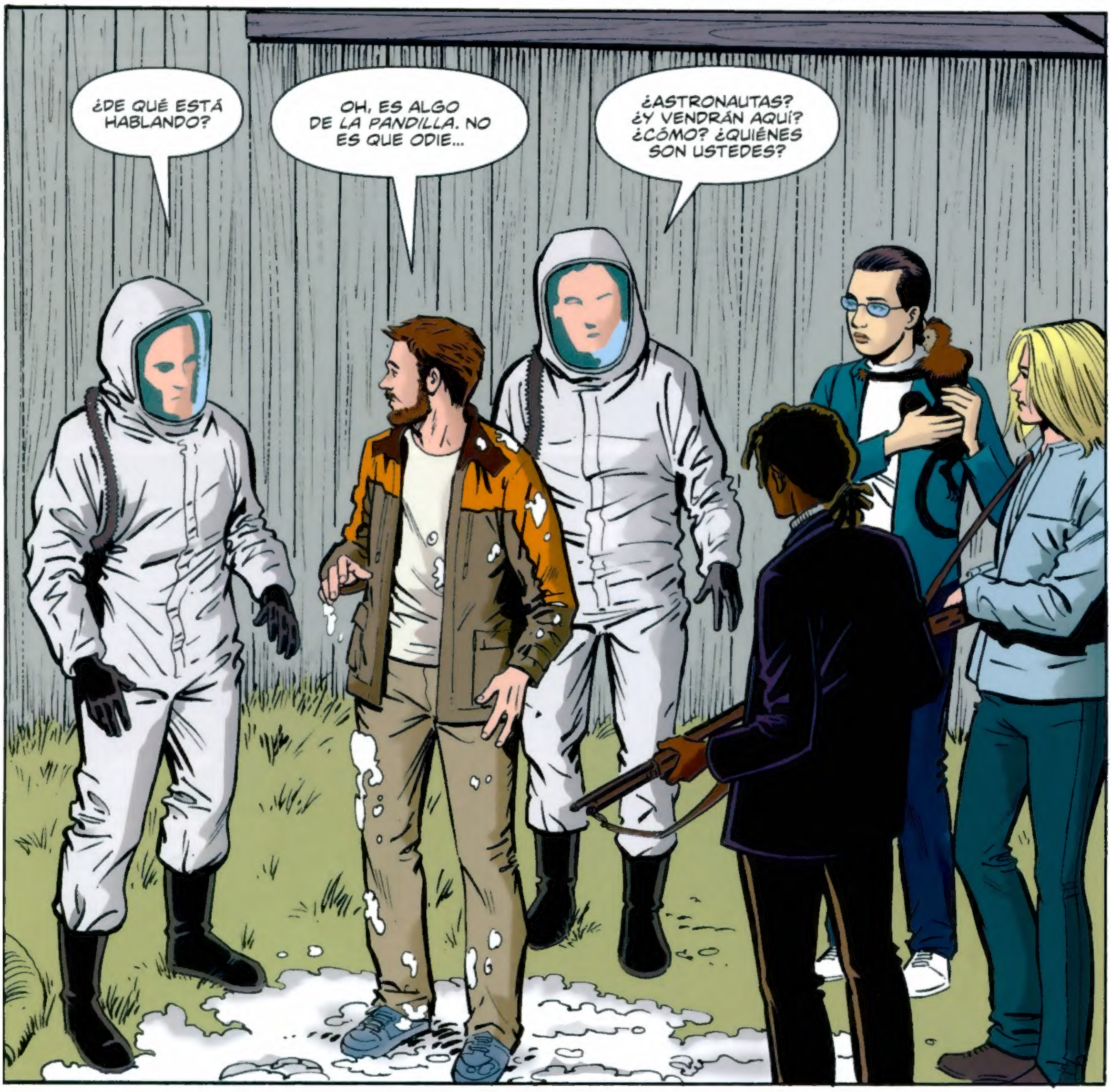
DC VERTIGO

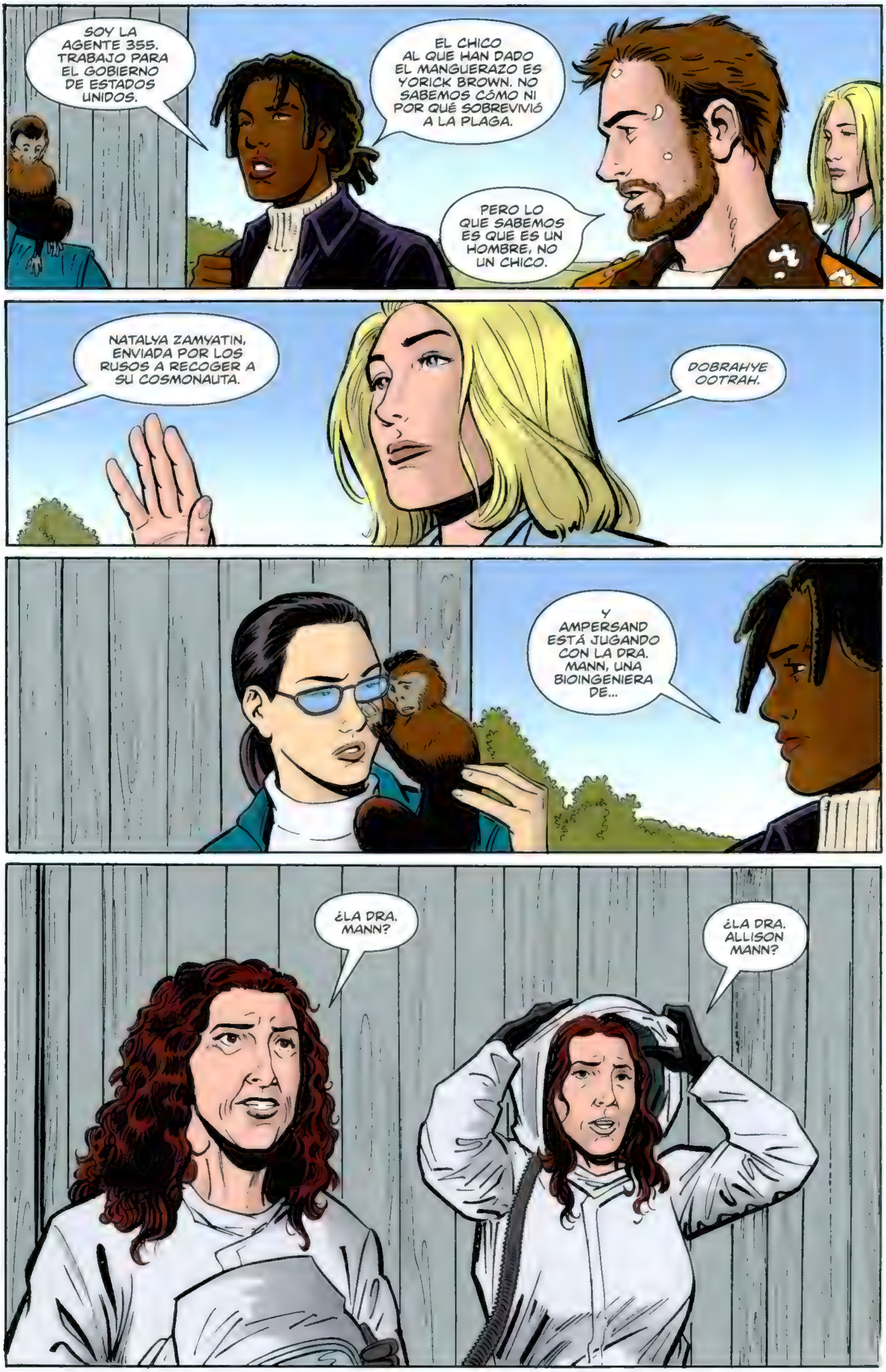
Mound City
Rosendale
Rea
Napier
Oregon
Savann
Amazon
Troy
St.
Wathena
Everest
Huron
Atchison
Valley
dependen
sas C
Ode
Summit
Butler
pleton
City
Eri
St Pa
JG JONES 03

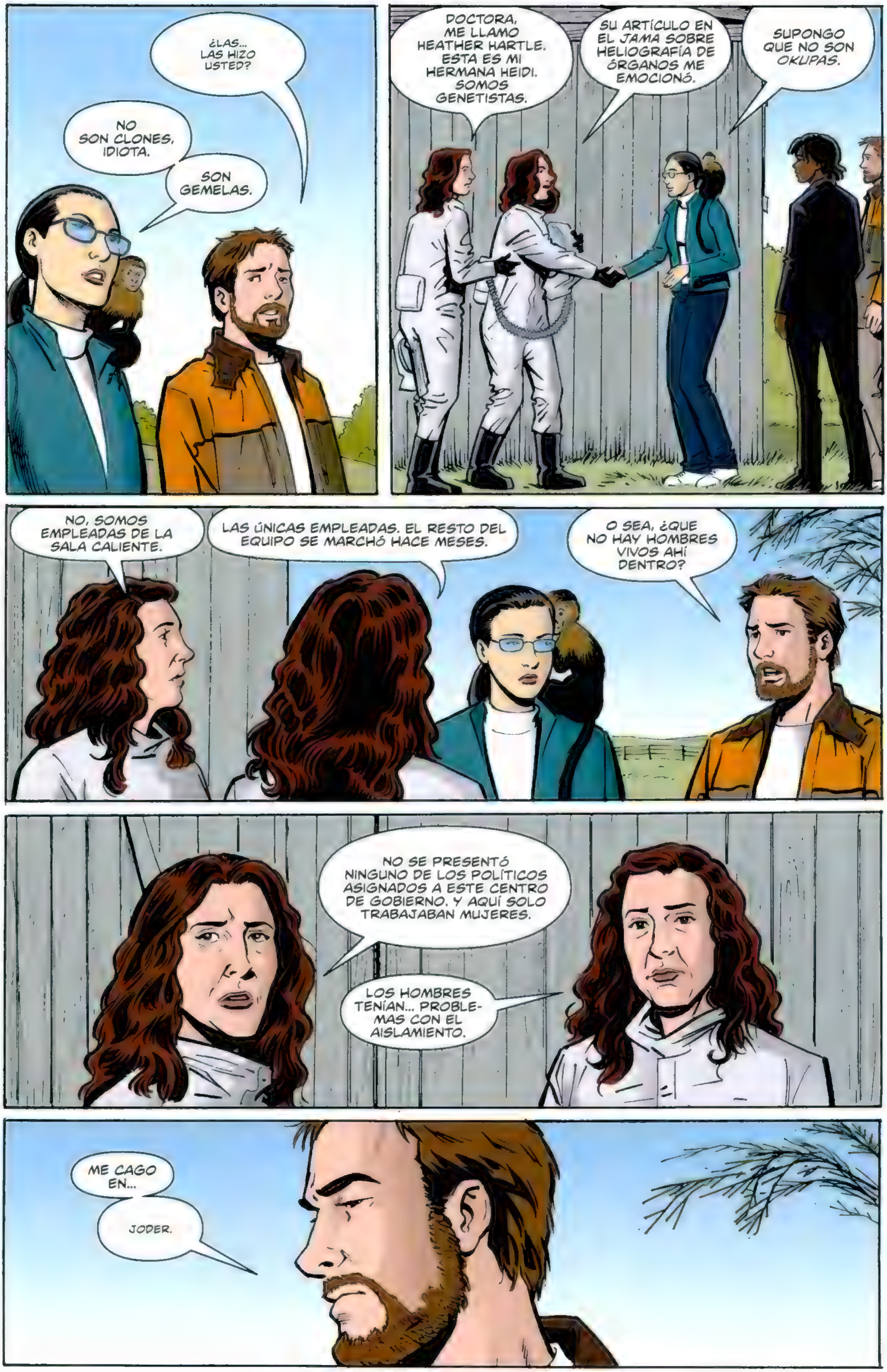

...Y LES ROGAMOS A SAN NICOLÁS EL MILAGROSO Y A SAN NIKITA DE NOVGOROD QUE NOS ENTREGUEN SANOS Y SALVOS A NUESTRAS HERMANAS DE LA TIERRA. EN EL NOMBRE DEL PADRE...
...DEL HIJO...
...Y DEL ESPÍRITU SANTO.
¿O SE DICE SANTO ESPÍRITU? YO... NO REZO DESDE QUE TENÍA OCHO AÑOS.
TE QUIERO, CIBA. A TI TAMBIÉN, VLAD.
INICIO DESACOPLE, COMANDANTE. ESTAMOS LIBRES.


AMÉN.

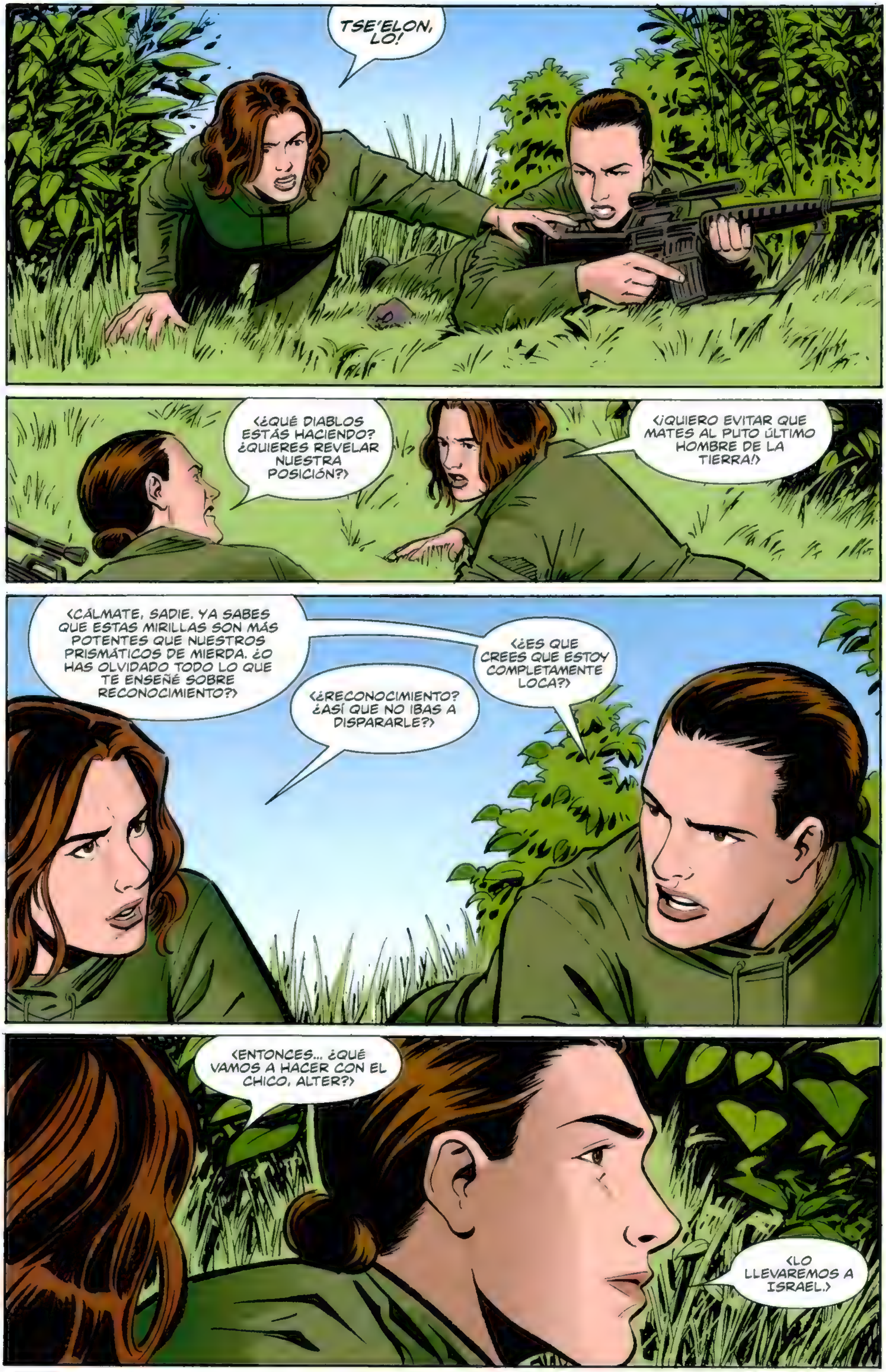
Oldenbrook, Kansas.
Ahora.

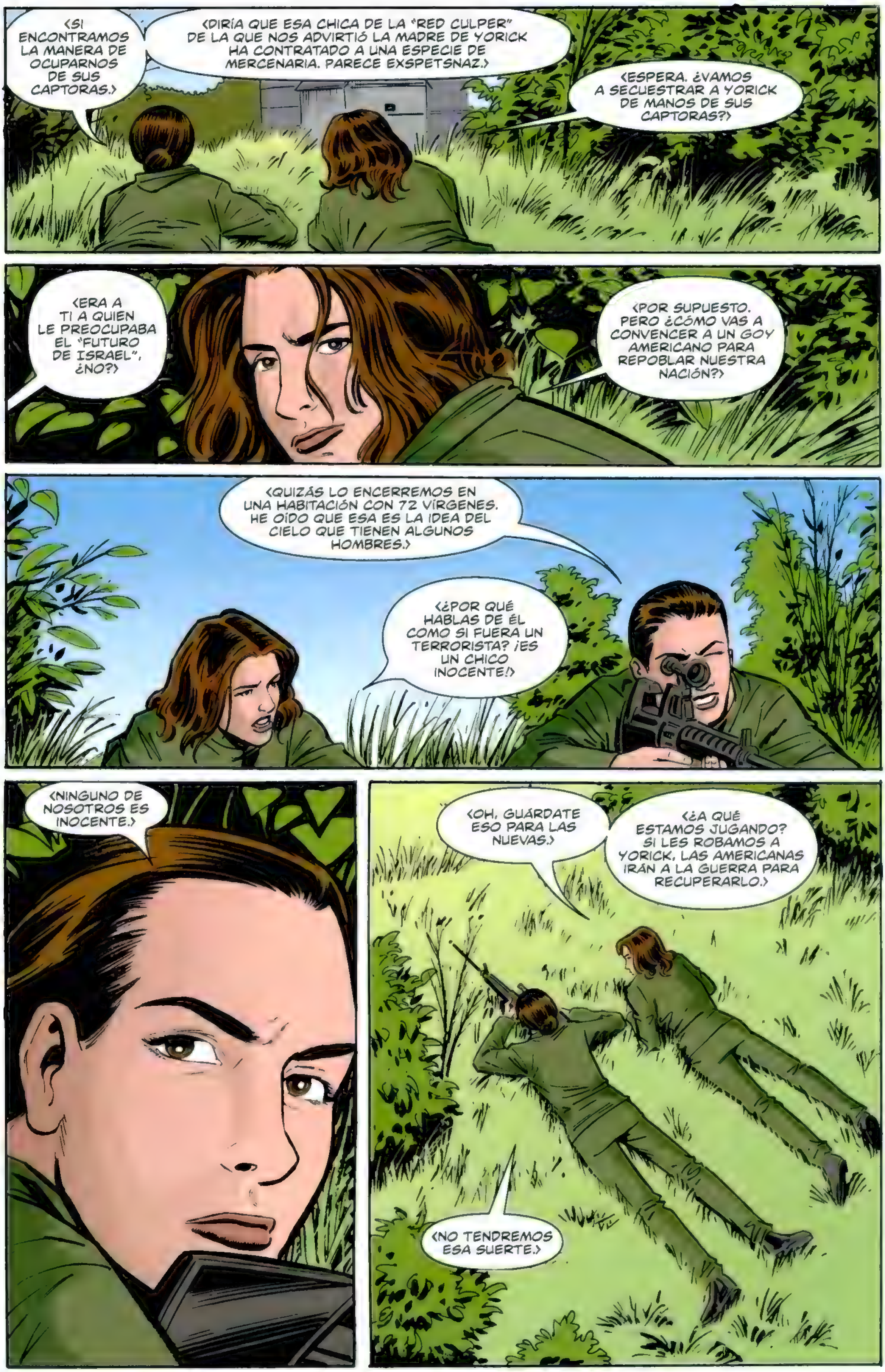


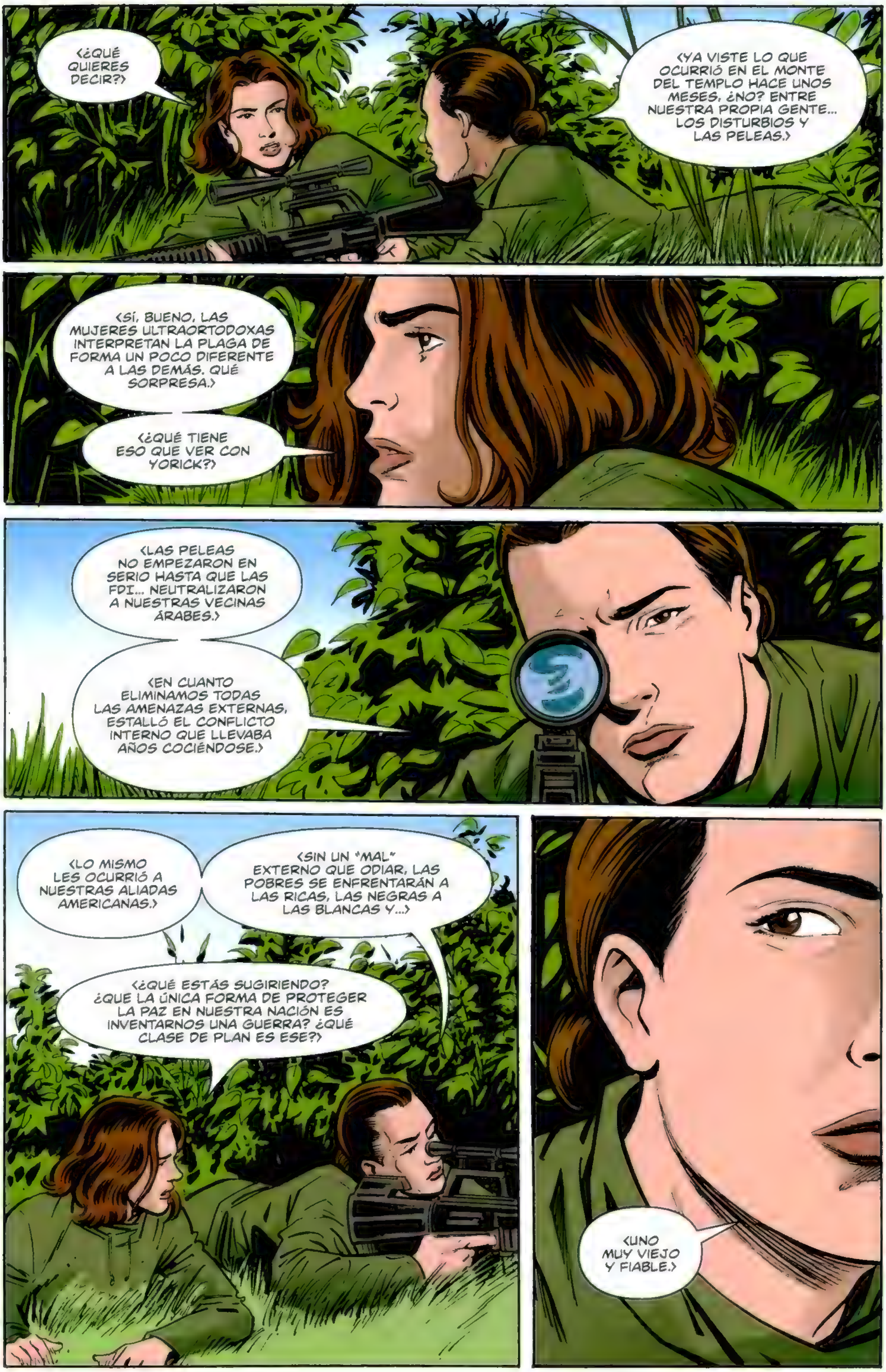

SOY LA AGENTE 355. TRABAJO PARA EL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS.
EL CHICO AL QUE HAN DADO EL MANGUERAZO ES YORICK BROWN. NO SABEMOS CÓMO NI POR QUÉ SOBREVIVIÓ A LA PLAGA.
PERO LO QUE SABEMOS ES QUE ES UN HOMBRE, NO UN CHICO.
NATALYA ZAMYATIN, ENVIADA POR LOS RUSOS A RECOGER A SU COSMONAUTA.
DOBRAHYE OOTRAH.
Y AMPERSAND ESTÁ JUGANDO CON LA DRA. MANN, UNA BIOINGENIERA DE...
¿LA DRA. MANN?
¿LA DRA. ALLISON MANN?


¿LAS... LAS HIZO USTED?
NO SON CLONES, IDIOTA.
SON GEMELAS.
DOCTORA, ME LLAMO HEATHER HARTLE. ESTA ES MI HERMANA HEIDI. SOMOS GENETISTAS.
SU ARTÍCULO EN EL JAMA SOBRE HELIOGRAFÍA DE ÓRGANOS ME EMOCIONÓ.
SUPONGO QUE NO SON OKUPAS.
NO, SOMOS EMPLEADAS DE LA SALA CALIENTE.
LAS ÚNICAS EMPLEADAS. EL RESTO DEL EQUIPO SE MARCHÓ HACE MESES.
O SEA, ¿QUE NO HAY HOMBRES VIVOS AHÍ DENTRO?
NO SE PRESENTÓ NINGUNO DE LOS POLÍTICOS ASIGNADOS A ESTE CENTRO DE GOBIERNO. Y AQUÍ SOLO TRABAJABAN MUJERES.
LOS HOMBRES TENÍAN... PROBLEMAS CON EL AISLAMIENTO.
ME CAGO EN...
JODER.

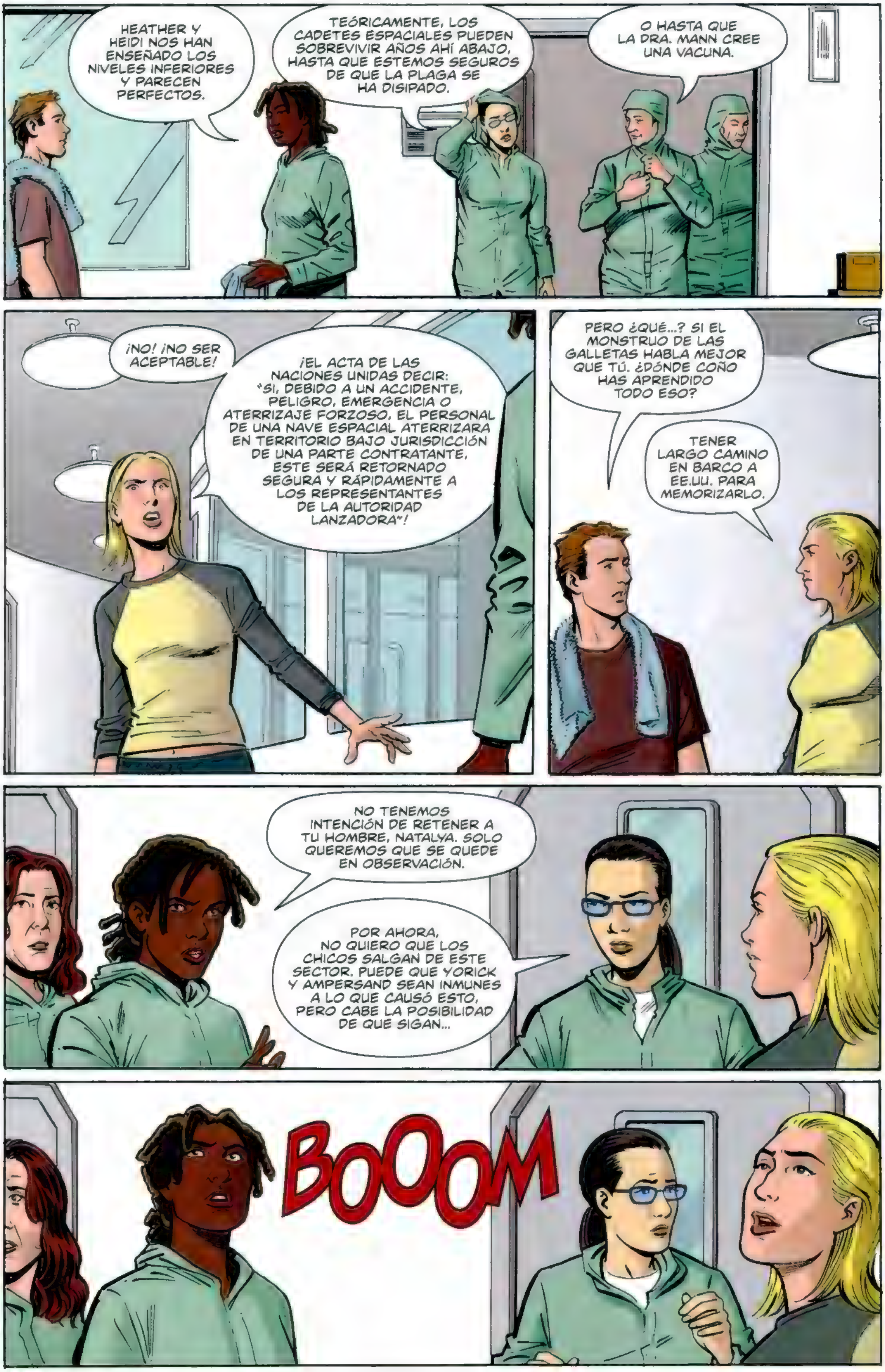
LO SIENTO, YORICK. PERO TU ESPERANZA NO HABER DESAPARECIDO AÚN.
¿LO QUE HA DICHO ES CIERTO?
¿AÚN HAY GENTE VIVA EN ESE TRANSBORDADOR?
SÉ TANTO COMO USTEDES. YO SOLO LES ACOMPAÑO.
ESCUCHEN. TENEMOS QUE ASEGURAR ESTAS INSTALACIONES ANTES DE QUE ATERRICE LA SOYUZ. SI SE NIEGAN A DEJARNOS ENTRAR, MI AUTORIZACIÓN EJECUTIVA ME PERMITE...
RELÁJESE, SEÑORA. ACOGER A GENTE ES NUESTRA *RAISON D'ÊTRE*. LLEVÁBAMOS UN AÑO ESPERANDO ALGO ASÍ.
SÍ, MI CASA ES SU CASA Y ESO.
ME GUSTARÍA HACERLE ALGUNAS PRUEBAS AL CHICO.
JESÚS, LLÉVAME YA...


TSE'ELON, LO!
<¿QUÉ DIABLOS ESTÁS HACIENDO? ¿QUIERES REVELAR NUESTRA POSICIÓN?>
<¡QUIERO EVITAR QUE MATES AL PUTO ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA!>
<CÁLMATE, SADIE. YA SABES QUE ESTAS MIRILLAS SON MÁS POTENTES QUE NUESTROS PRISMÁTICOS DE MIERDA. ¿O HAS OLVIDADO TODO LO QUE TE ENSEÑÉ SOBRE RECONOCIMIENTO?>
<¿RECONOCIMIENTO? ¿ASÍ QUE NO IBAS A DISPARARLE?>
<¿ES QUE CREES QUE ESTOY COMPLETAMENTE LOCA?>
<ENTONCES... ¿QUÉ VAMOS A HACER CON EL CHICO, ALTER?>
<LO LLEVAREMOS A ISRAEL.>


‹SI ENCONTRAMOS LA MANERA DE OCUPARNOS DE SUS CAPTORAS.›
‹DIRÍA QUE ESA CHICA DE LA "RED CULPER" DE LA QUE NOS ADVIRTIÓ LA MADRE DE YORICK HA CONTRATADO A UNA ESPECIE DE MERCENARIA. PARECE EXSPETSNAZ.›
‹ESPERA. ¿VAMOS A SECUESTRAR A YORICK DE MANOS DE SUS CAPTORAS?›
‹ERA A TI A QUIEN LE PREOCUPABA EL "FUTURO DE ISRAEL", ¿NO?›
‹POR SUPUESTO. PERO ¿CÓMO VAS A CONVENCER A UN GOY AMERICANO PARA REPOBLAR NUESTRA NACIÓN?›
‹QUIZÁS LO ENCERREMOS EN UNA HABITACIÓN CON 72 VÍRGENES. HE OÍDO QUE ESA ES LA IDEA DEL CIELO QUE TIENEN ALGUNOS HOMBRES.›
‹¿POR QUÉ HABLAS DE ÉL COMO SI FUERA UN TERRORISTA? ¡ES UN CHICO INOCENTE!›
‹NINGUNO DE NOSOTROS ES INOCENTE.›
‹OH, GUÁRDATE ESO PARA LAS NUEVAS.›
‹¿A QUÉ ESTAMOS JUGANDO? SI LES ROBAMOS A YORICK, LAS AMERICANAS IRÁN A LA GUERRA PARA RECUPERARLO.›
‹NO TENDREMOS ESA SUERTE.›


‹¿QUÉ QUIERES DECIR?›
‹YA VISTE LO QUE OCURRIÓ EN EL MONTE DEL TEMPLO HACE UNOS MESES, ¿NO? ENTRE NUESTRA PROPIA GENTE... LOS DISTURBIOS Y LAS PELEAS.›
‹SÍ, BUENO, LAS MUJERES ULTRAORTODOXAS INTERPRETAN LA PLAGA DE FORMA UN POCO DIFERENTE A LAS DEMÁS. QUÉ SORPRESA.›
‹¿QUÉ TIENE ESO QUE VER CON YORICK?›
‹LAS PELEAS NO EMPEZARON EN SERIO HASTA QUE LAS FDI... NEUTRALIZARON A NUESTRAS VECINAS ÁRABES.›
‹EN CUANTO ELIMINAMOS TODAS LAS AMENAZAS EXTERNAS, ESTALLÓ EL CONFLICTO INTERNO QUE LLEVABA AÑOS COCIÉNDOSE.›
‹LO MISMO LES OCURRIÓ A NUESTRAS ALIADAS AMERICANAS.›
‹SIN UN "MAL" EXTERNO QUE ODIAR, LAS POBRES SE ENFRENTARÁN A LAS RICAS, LAS NEGRAS A LAS BLANCAS Y...›
‹¿QUÉ ESTÁS SUGIRIENDO? ¿QUE LA ÚNICA FORMA DE PROTEGER LA PAZ EN NUESTRA NACIÓN ES INVENTARNOS UNA GUERRA? ¿QUÉ CLASE DE PLAN ES ESE?›
‹UNO MUY VIEJO Y FIABLE.›

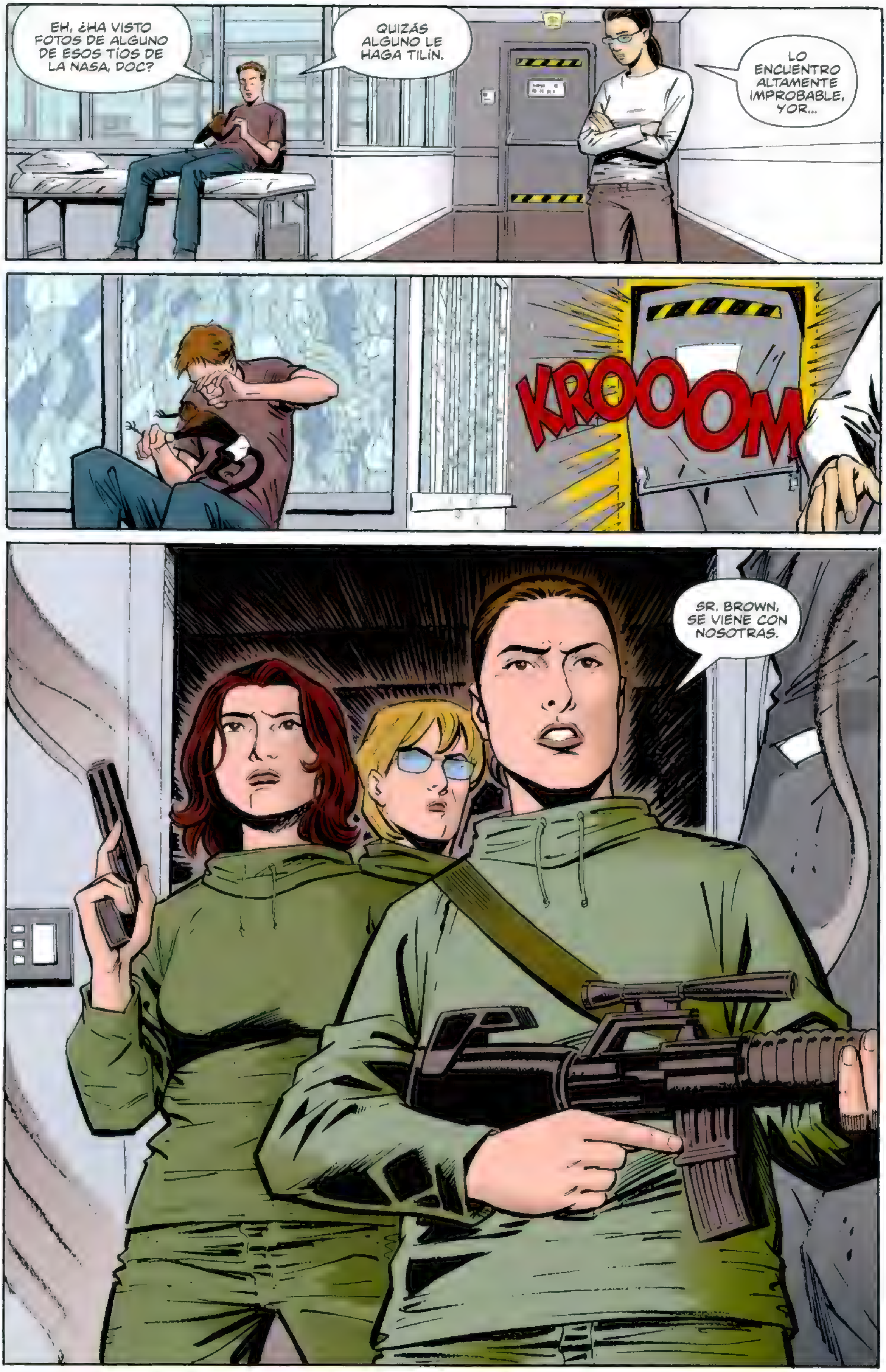
VAYA, ESTE SITIO ES COMO SMALLVILLE POR ARRIBA Y LA FORTALEZA DE LA SOLEDAD POR ABAJO.
TÚ ESTAR BIEN LIMPIO, YORICK.
VENIR. DISFRUTAR DE PAPILLA EN BOLSA CONMIGO.
OH, DIOS. MÁS RACIONES MILITARES, NO. ME ALIMENTÉ DE ELLAS DURANTE UNA SEMANA, DE CAMINO A WASHINGTON. HABÍAN SAQUEADO LOS SUPERMERCADOS, PERO EN PENSILVANIA DESCUBRÍ A UN TÍO MUERTO CON UN VIEJO BÚNKER EN SU PATIO.
YA VES PARA QUÉ SIRVE PREPARARSE PARA LO PEOR, ¿EH? TODOS LOS BOY SCOUTS A LOS QUE ENSEÑARON A "ESTAR PREPARADOS" AHORA SON FIAMBRES.
POR SUERTE, ESE TAMBIÉN ERA EL LEMA DE LAS GIRL SCOUTS.
YO FUI UNA.


HEATHER Y HEIDI NOS HAN ENSEÑADO LOS NIVELES INFERIORES Y PARECEN PERFECTOS.
TEÓRICAMENTE, LOS CADETES ESPACIALES PUEDEN SOBREVIVIR AÑOS AHÍ ABAJO, HASTA QUE ESTEMOS SEGUROS DE QUE LA PLAGA SE HA DISIPADO.
O HASTA QUE LA DRA. MANN CREE UNA VACUNA.
¡NO! ¡NO SER ACEPTABLE!
¡EL ACTA DE LAS NACIONES UNIDAS DECIR: "SI, DEBIDO A UN ACCIDENTE, PELIGRO, EMERGENCIA O ATERRIZAJE FORZOSO, EL PERSONAL DE UNA NAVE ESPACIAL ATERRIZARA EN TERRITORIO BAJO JURISDICCIÓN DE UNA PARTE CONTRATANTE, ESTE SERÁ RETORNADO SEGURA Y RÁPIDAMENTE A LOS REPRESENTANTES DE LA AUTORIDAD LANZADORA"!
PERO ¿QUÉ...? SI EL MONSTRUO DE LAS GALLETAS HABLA MEJOR QUE TÚ. ¿DÓNDE COÑO HAS APRENDIDO TODO ESO?
TENER LARGO CAMINO EN BARCO A EE.UU. PARA MEMORIZARLO.
NO TENEMOS INTENCIÓN DE RETENER A TU HOMBRE, NATALYA. SOLO QUEREMOS QUE SE QUEDE EN OBSERVACIÓN.
POR AHORA, NO QUIERO QUE LOS CHICOS SALGAN DE ESTE SECTOR. PUEDE QUE YORICK Y AMPERSAND SEAN INMUNES A LO QUE CAUSÓ ESTO, PERO CABE LA POSIBILIDAD DE QUE SIGAN...
BOOOOM

¿QUÉ HA SIDO...?
SOYUZ.
¡DIJISTE QUE TARDARÍAN UNAS TRES HORAS EN ENTRAR EN LA ATMÓSFERA!
HABER AVANZADO REENTRADA PARA EVITAR TORMENTA O...
PUES VALE. RECOGE TUS COSAS, NATALYA.
SEÑORAS, ESPÉRENNOS JUNTO A LAS ESCOTILLAS.
DOCTORA, VIGILE A YORICK.
NO HARÍA NADA PARA JODER ESTO, 355.
PALABRA DE SCOUT.

‹¿TENDRÍAMOS QUE PREOCUPARNOS POR EL HUMO?›
‹NO NECESARIAMENTE. LOS LUMBRERAS DEL RSC ME DIJERON QUE LOS MOTORES DE ATERRIZAJE PODÍAN CHAMUSCAR PARTE DEL CAMPO. LA CÁPSULA PUEDE RESISTIR EL CALOR.›
‹PERO ME PREOCUPA UN POCO EL LUGAR. PILOTAR ESTAS LATAS NO ES UNA CIENCIA EXACTA. PERO ESTÁN A UNAS TRES *VERSTÁS* DEL OBJETIVO.›
‹¿*VERSTÁS*?›
PERDÓN. EN TU IDIOMA, *VERSTÁ* SERÁ CASI, EH... UN KLICK.
‹¿UN KLICK? ¿ESA PALABRA EXISTE? CREÍA QUE SOLO SE USABA EN PELIS MALAS SOBRE VIETNAM.›
‹¿ESTÁS COLOCADA? CLARO QUE EXISTE. UN KLICK ES UN KILÓMETRO... SON 0,62 MILLAS.›
‹CONOZCO EL SISTEMA MÉTRICO, LISTILLA. PERO FORMO PARTE DE UNA ORGANIZACIÓN MILITAR DESDE LOS 16 AÑOS Y JAMÁS HABÍA OÍDO USAR...›
HOSTIA PUTA.

SHTO ETA?
¿QUÉ SER ESTO?
UN JOHN DEERE.
DA. PERO ¿POR QUÉ EXPLOTAR SIN MOTIVO?
EL GRANERO.
¡VUEL-VE AL GRA-NERO!


EH, ¿HA VISTO FOTOS DE ALGUNO DE ESOS TÍOS DE LA NASA, DOC?
QUIZÁS ALGUNO LE HAGA TILÍN.
LO ENCUENTRO ALTAMENTE IMPROBABLE, YOR...
KROOOM
SR. BROWN, SE VIENE CON NOSOTRAS.

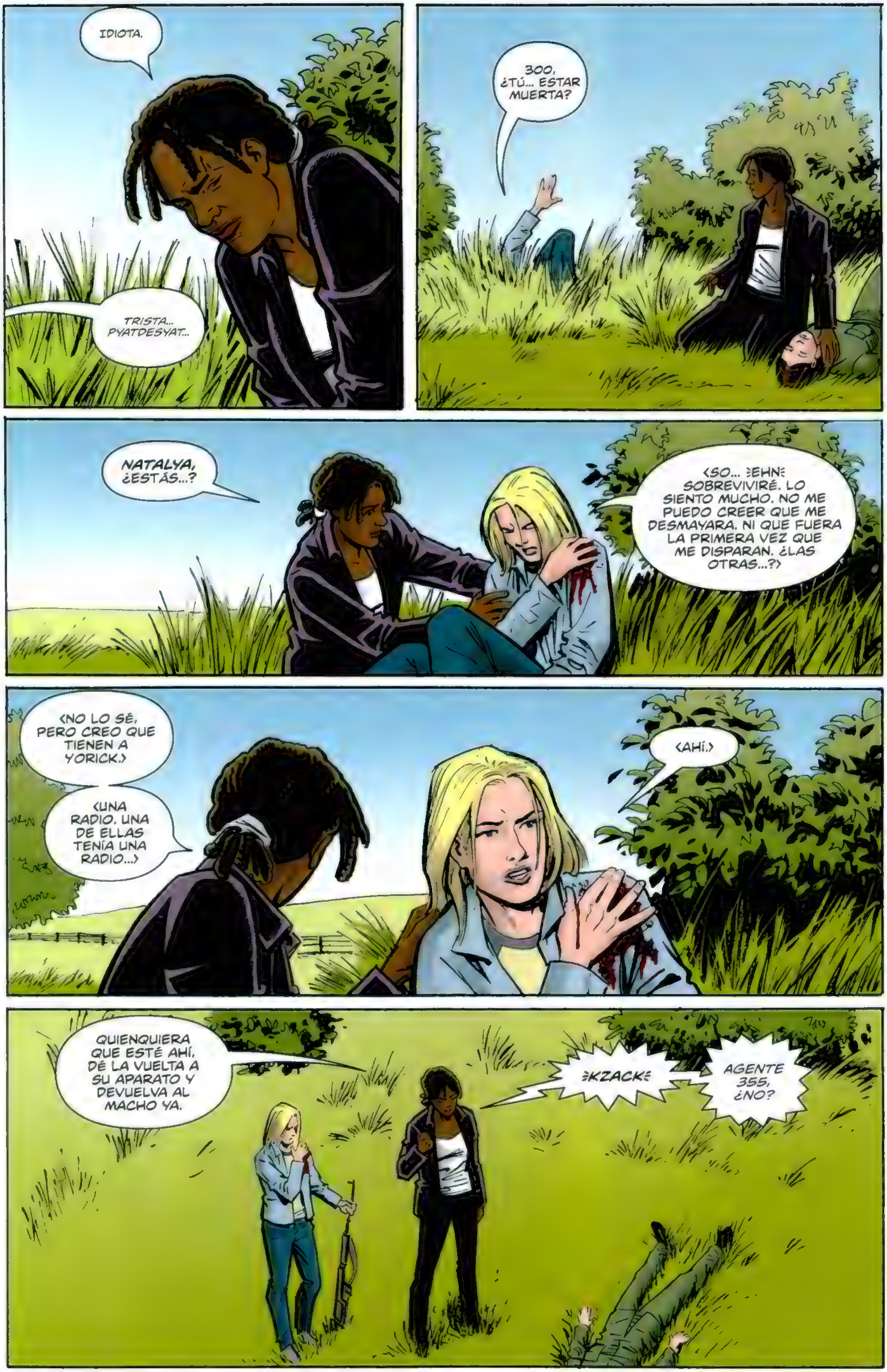
¿QUIÉNES COÑO SON?
¡MUÉVASE Y ESTÁ MUERTA!
¡ESPERAD!
ME... ME RINDO.
PERO NO LE HAGÁIS DAÑO A NADIE. POR FAVOR.
YORICK...
LLÉVENSELO, SEÑORAS. Y AL MONO TAMBIÉN.
¿ESTÁ SEGURA DE ESO?
TIENE EL SIDA. Y MUERDE.
AR OH.
‹¿SEÑORA?›
‹VALE. DEJEN AL MALDITO ANIMAL CON LA MUJER.›
‹¡MUÉVANSE!›

‹¿HAS OÍDO ESO? PARECÍA UN HELICÓPTERO... ¿EJÉRCITO AMERICANO?›
‹¿VIENE O SE VA?›
‹NO LO SÉ.›
‹VALE, NO LE DISPARES A NADIE HASTA QUE SEPAMOS QUÉ PASA.›
‹¡PERO ESAS GILIPOLLAS NOS HAN ENGAÑADO!›
‹¡NO SABEMOS QUÉ ESTÁ PASANDO, MALDITA SEA! NO QUITES EL SEGURO HASTA QUE...›
‹¿ISRAELÍES?›
‹¡ARMA!›
BLAM

¡UHN!
¡NO!
<¡YA TENEMOS LO QUE BUSCÁBAMOS! ¡VÁMONOS!>
<¡ESPERA, ALTER! ¡SELTZER Y KLARSFELD SIGUEN EN SU PUESTO!>
<¡BIEN, ASÍ NOS DARÁN FUEGO DE COBERTURA HASTA QUE NOS VAYAMOS!>
YALLA!

¡YORICK!
PON LAS MANOS DONDE PUEDA VERLAS...
BLAM
KLICK
<AH... ¡ALTO!>
NO, POR FAVOR...
KLICK
KLICK
KLICK

¡AHHHH!
BLAM
BLAM
BLAM
¡UHF!
¡SUELTA EL ARMA!
LO! BEVAKASHA! LLÉVAME... ¡LLÉVAME A MI HOTEL!
¡TE MATARÉ!
¡CUÁNTO CUESTA ESTO, POR FAVOR! ¡DÓNDE ESTÁ LA BIBLIOTECA! QUÉ ESTACIÓN...


IDIOTA.
TRISTA... PYATDESYAT...
300, ¿TÚ... ESTAR MUERTA?
NATALYA, ¿ESTÁS...?
‹SO... ≡EHN≡ SOBREVIVIRÉ. LO SIENTO MUCHO. NO ME PUEDO CREER QUE ME DESMAYARA. NI QUE FUERA LA PRIMERA VEZ QUE ME DISPARAN. ¿LAS OTRAS...?›
‹NO LO SÉ, PERO CREO QUE TIENEN A YORICK.›
‹UNA RADIO. UNA DE ELLAS TENÍA UNA RADIO...›
‹AHÍ.›
QUIENQUIERA QUE ESTÉ AHÍ, DÉ LA VUELTA A SU APARATO Y DEVUELVA AL MACHO YA.
≡KZACK≡
AGENTE 355, ¿NO?

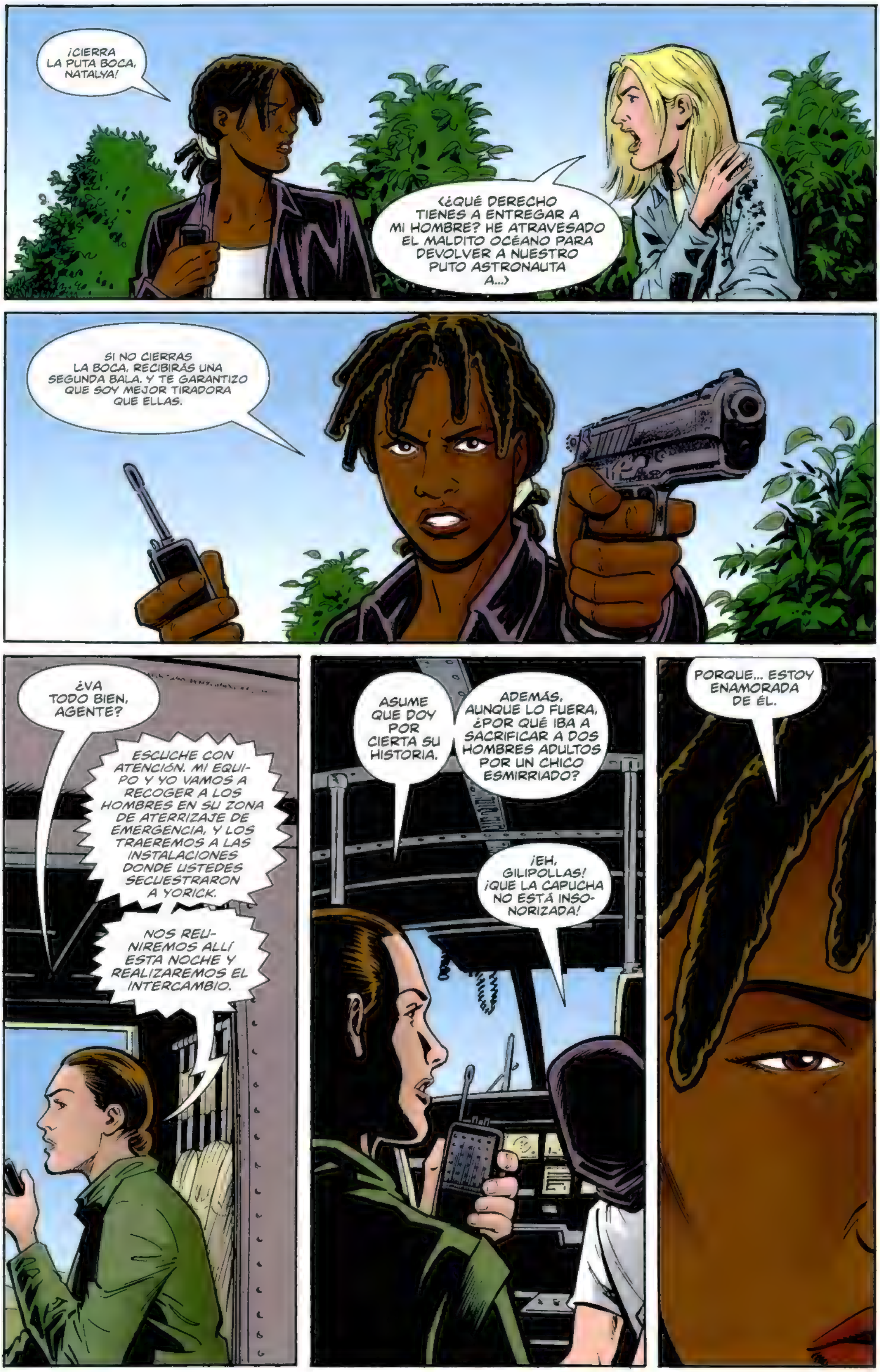
SI ESTÁ HABLANDO EN ESTE CANAL, SUPONGO QUE HA ASESINADO A MIS DOS SOLDADOS. ¿QUÉ LE HACE PENSAR QUE LE DEVOLVERÍA ESTE JOVENCITO A UN MONSTRUO COMO USTED?
PUES QUE, EN UNAS HORAS...

...LE PUEDO ENTREGAR DOS HOMBRES A CAMBIO.

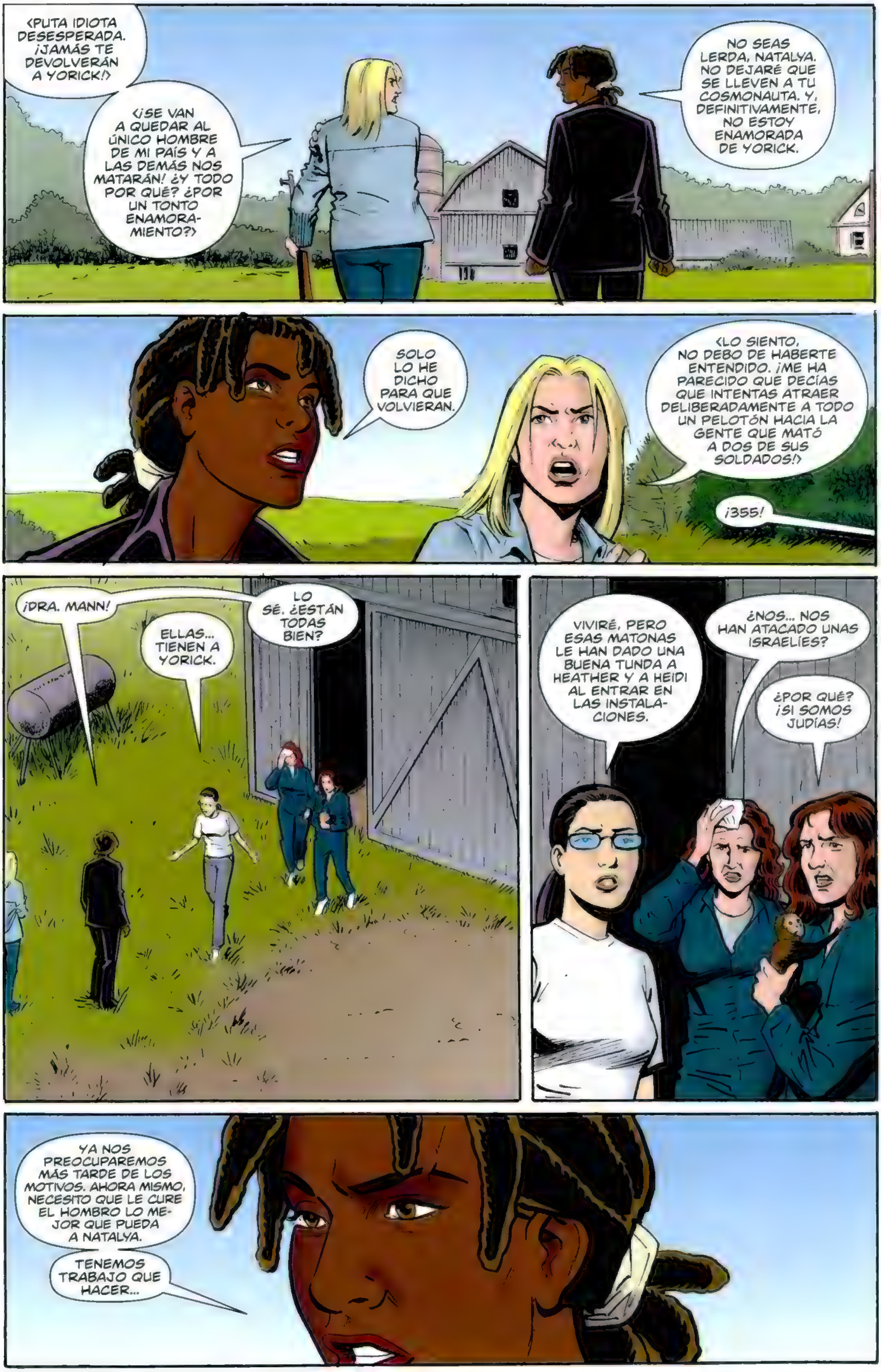
JESÚS, MIS INDICADORES ESTÁN TAN AL ROJO QUE ALGUNOS VUELVEN A ESTAR EN VERDE.
¿CREES QUE LAS MUJERES NOS HARÁN UN DESFILE, VLAD?
ESO ESPERO, SEÑOR. UNO QUE RIVALICE CON EL DE GAGARIN EN EL 61.
YA SÉ POR QUÉ BROMEÁIS, CHICOS, PERO TENDRÍAIS QUE ESTAR CENTRADOS. SI NO PODEMOS MANTENER ACTIVA LA NEUTRALIZACIÓN DE CHOQUE...
¿QUIÉN CREES QUE NOS ESTARÁ ESPERANDO AHÍ ABAJO, VLAD? ¿UNAS ENFERMERAS SEXIS?
O QUIZÁS UNAS ANIMADORAS.

NO LO CREO.

ESTÁ CLARO QUE MIENTE. TENEMOS AL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA.
QUIZÁS... PERO NO ES EL ÚLTIMO HOMBRE DEL UNIVERSO.
Oldenbrook, Kansas. Ahora.
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO? ¿DE EXTRATERRESTRES?
¡NO LE DIGAS NADA, 355!
ESTOY HABLANDO DE ASTRONAUTAS. Y DOS DE ELLOS SON VARONES SANOS. UNA CÁPSULA DE EMERGENCIA DE LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL LLEGARÁ EN BREVE.
DEVUÉLVANOS A YORICK Y ESOS HOMBRES SON SUYOS.
NYET!


¡CIERRA LA PUTA BOCA, NATALYA!
‹¿QUÉ DERECHO TIENES A ENTREGAR A MI HOMBRE? HE ATRAVESADO EL MALDITO OCÉANO PARA DEVOLVER A NUESTRO PUTO ASTRONAUTA A...›
SI NO CIERRAS LA BOCA, RECIBIRÁS UNA SEGUNDA BALA. Y TE GARANTIZO QUE SOY MEJOR TIRADORA QUE ELLAS.
¿VA TODO BIEN, AGENTE?
ESCUCHE CON ATENCIÓN. MI EQUIPO Y YO VAMOS A RECOGER A LOS HOMBRES EN SU ZONA DE ATERRIZAJE DE EMERGENCIA, Y LOS TRAEREMOS A LAS INSTALACIONES DONDE USTEDES SECUESTRARON A YORICK.
NOS REUNIREMOS ALLÍ ESTA NOCHE Y REALIZAREMOS EL INTERCAMBIO.
ASUME QUE DOY POR CIERTA SU HISTORIA.
ADEMÁS, AUNQUE LO FUERA, ¿POR QUÉ IBA A SACRIFICAR A DOS HOMBRES ADULTOS POR UN CHICO ESMIRRIADO?
¡EH, GILIPOLLAS! ¡QUE LA CAPUCHA NO ESTÁ INSONORIZADA!
PORQUE... ESTOY ENAMORADA DE ÉL.

¿QUÉ?
BUENO... AL FIN EMPIEZA A TENER SENTIDO.
DE ACUERDO, NOS ENCONTRAREMOS ESTA NOCHE. PERO SI SU NAVE NO APARECE... NUNCA VOLVERÁ A VER A SU NOVIO.
CAMBIO Y CORTO.
‹¡BÁJE-NOS, PILOTO!›
‹TENEMOS TRABAJO QUE HACER...›


‹PUTA IDIOTA DESESPERADA. ¡JAMÁS TE DEVOLVERÁN A YORICK!›
NO SEAS LERDA, NATALYA. NO DEJARÉ QUE SE LLEVEN A TU COSMONAUTA. Y, DEFINITIVAMENTE, NO ESTOY ENAMORADA DE YORICK.
‹¡SE VAN A QUEDAR AL ÚNICO HOMBRE DE MI PAÍS Y A LAS DEMÁS NOS MATARÁN! ¿Y TODO POR QUÉ? ¿POR UN TONTO ENAMORAMIENTO?›
SOLO LO HE DICHO PARA QUE VOLVIERAN.
‹LO SIENTO, NO DEBO DE HABERTE ENTENDIDO. ¡ME HA PARECIDO QUE DECÍAS QUE INTENTAS ATRAER DELIBERADAMENTE A TODO UN PELOTÓN HACIA LA GENTE QUE MATÓ A DOS DE SUS SOLDADOS!›
¡355!
¡DRA. MANN!
ELLAS... TIENEN A YORICK.
LO SÉ. ¿ESTÁN TODAS BIEN?
VIVIRÉ, PERO ESAS MATONAS LE HAN DADO UNA BUENA TUNDA A HEATHER Y A HEIDI AL ENTRAR EN LAS INSTALACIONES.
¿NOS... NOS HAN ATACADO UNAS ISRAELÍES?
¿POR QUÉ? ¡SI SOMOS JUDÍAS!
YA NOS PREOCUPAREMOS MÁS TARDE DE LOS MOTIVOS. AHORA MISMO, NECESITO QUE LE CURE EL HOMBRO LO MEJOR QUE PUEDA A NATALYA.
TENEMOS TRABAJO QUE HACER...

¡ES UNA TRAMPA!
ELLA... SE HA INVENTADO ESA CHORRADA DE LA NASA PARA ENGAÑAROS. LARGUÉMONOS DE AQUÍ Y PASEMOS A LA TORTURA O LO QUE SEA.
‹CUANTO MÁS LO NIEGA, MÁS ME CREO LO QUE DICE LA CHICA AMERICANA.›
‹NO ESTOY SEGURA, ALTER. ME SIGUE PARECIENDO ILÓGICO.›
‹SEA COMO SEA, MÁS VALE UN CHICO EN MANO QUE DOS VOLANDO, ¿NO?›
‹¿Y QUÉ? ¿TE VAS A QUEDAR AL CHICO Y A INTENTARLO CON LOS ASTRONAUTAS?›
‹SADIE, SI ALGUIEN QUE NO SEA ISRAEL SE QUEDA ESOS VARONES, NUESTRA NACIÓN PERDERÁ LA VENTAJA Y LA POSICIÓN QUE NOS DA YORICK.›
‹HAGO LO QUE TENGO QUE HACER.›
‹POR ESO LLEVAREMOS LA LUCHA AL EXTERIOR.›
‹¡PERO PUEDE QUE YORICK TENGA RAZÓN Y LA AMERICANA ESTÉ PREPARANDO UNA TRAMPA EN ESE GRANERO!›
‹NAIM, QUIERO QUE LIDERE AL RESTO DE LA UNIDAD HASTA LAS INSTALACIONES QUE HEMOS ATACADO. SIGA A LAS AMERICANAS HASTA LA ZONA DE ATERRIZAJE DESDE UNA DISTANCIA SEGURA.›
‹LA AGENTE DE LA RED CULPER TIENE UNO DE NUESTROS *WALKIES*, ASÍ QUE MANTENGAN SILENCIO RADIOFÓNICO HASTA QUE LES DÉ NUEVAS INSTRUCCIONES.›
BEHTZLACHA!

‹YO DEBERÍA IR CON ELLAS, ALTER. ESAS CHICAS APENAS TIENEN EXPERIENCIA, Y NAIM NO TIENE MADERA DE LÍDER.›
‹TE QUIERO CONMIGO, SADIE.›
‹SI ESA 355 ES INTELIGENTE, YA HABRÁ ENVIADO A PARTE DE SU EQUIPO A POR YORICK. TENDREMOS QUE VIGILARLO LAS DOS.›
HUM, PUEDE QUE NO HABLE HEBREO, PERO ESTÁ CLARO CUÁNDO HABLÁIS DE MÍ. SOLO OIGO: "BLABLABLA YORICK BLABLABLA".
ESTÁ GANÁNDOSE QUE LE AMORDACEMOS, SR. BROWN.
Y YO CREO QUE EMPIEZO A ENTENDER LO DEL SACO NEGRO.
NO SE TRATA DE MANTENERME A OSCURAS, ¿NO? SE TRATA DE AYUDAROS A FINGIR QUE SOLO SOY UN OBJETO Y NO...
SI SE LO QUITO, ¿ME PROMETE QUE DEJARÁ DE PARLOTEAR?
AU, PUPILAS... CONTRAYÉNDOSE.
‹SADIE, VIGILA DE CERCA A NUESTRO INVITADO.›
AL PARECER, SE CONSIDERA TODO UN ESCAPISTA.

UUUUU. ¿SE SUPONE QUE DEBE IMPRESIONARME SU "INFORMACIÓN"?
TODO AQUEL QUE HAYA LEÍDO MI PREMIADO BOLETÍN DE NOTICIAS SABE LO QUE HAGO.
NO, SE SUPONE QUE DEBERÍAN IMPRESIONARLE LAS ESPOSAS DE LAS QUE LLEVA UNA HORA INTENTANDO LIBERARSE.
LAS DISEÑÓ EL MOSSAD PARA QUE FUERAN IMPOSIBLES DE FORZAR.
EL ÚNICO PALESTINO QUE SE FUGÓ DE LA CÁRCEL DE MEGIDDO SE TUVO QUE CORTAR LA MANO IZQUIERDA PARA QUITÁRSELAS...
¿ME ESTÁS AMENAZANDO CON UNA TRAMPA DEMENTE MORTAL? ¿QUÉ ERES, UNA VILLANA DE BATMAN?
EN SERIO, YO CREÍA QUE VUESTRA GENTE ERAN LOS BUENOS.
POR MUCHAS ESTUPIDECES QUE COMETIERA VUESTRO PRIMER MINISTRO, MIS PADRES SIEMPRE APOYARON TOTALMENTE A ISRAEL. O SEA, ¿SABES SIQUIERA QUIÉN ES MI MADRE?
‹SOSPECHO QUE MEJOR QUE TÚ.›
¿QUÉ HAS DICHO? ¿HAS INSULTADO A MI MADRE? DILO EN MI IDIOMA, SOLDADITO. ¡TE RETO!
‹ÁTALO A UNO DE LOS ASIENTOS DEL HELICÓPTERO.›
‹SI SE NIEGA A ESTAR CALLADO, DÉJALO INCONSCIENTE.›

¿ESTÁS SEGURA DE QUE ES EL SITIO CORRECTO?
POSITIVO. SOLO TENEMOS QUE ESPERAR.
SIGO SIN ENTENDER POR QUÉ HE TENIDO QUE ACOMPAÑARTE, 355.
SE LO HE DICHO. NECESITAMOS A LAS GEMELAS EN LA SALA CALIENTE.
...ESTÁ HACIENDO LO QUE LE HE PEDIDO, DOCTORA. SI MI PLAN FUNCIONA, PODREMOS QUEDARNOS CON LOS ASTRONAUTAS Y RECUPERAR A YORICK.
PERO NATALYA...
¿Y SI NO?
‹¿ES ELLA, NAIM? ¿ES LA QUE MATÓ A SELTZER Y KLARSFELD?›
‹¿CÓMO COÑO VOY A SABERLO? ADEMÁS, NO HEMOS VENIDO A VENGARNOS.›
‹AÚN NO...›

EH, ¿HABLAS MI IDIOMA?
SILENCIO.
LO TOMARÉ COMO UN SÍ. ESCUCHA, ESTÁ CLARO QUE NO TE HACE GRACIA ESTA CAMPAÑA. LO LLEVAS ESCRITO EN LA CARA.
QUIZÁS CREAS QUE SOLO CUMPLES ÓRDENES... PERO NO OLVIDES CÓMO FUNCIONÓ ESA EXCUSA EN NÚREMBERG.
SI INTENTAS GANARTE MI FAVOR, TE ACONSEJARÍA QUE NO ME COMPARARAS CON LA GENTE QUE MATÓ A MI BISABUELO.
OH.
ADEMÁS, ESA MUJER RECIBIÓ UNA BALA POR MÍ EN HEBRÓN. ¿CÓMO... CÓMO PODRÍA TRAICIONARLA? ¿CÓMO PODRÍA...?
¡SADIE!
SAL. ESTÁ OCURRIENDO ALGO.

¿QUÉ PASA? ¡QUIERO VERLO!
BEN ZSONA.
NO ME LO PUEDO CREER.
LLUEVEN HOMBRES.
ALELUYA.

‹SADIE, DAME FUEGO DE COBERTURA MIENTRAS PREPARO EL SAM.›
‹¿SAM?›
‹UN VIEJO AMIGO.›
‹ESTÁS... ESTÁS DE BROMA, ¿NO?›

<NO TENEMOS TIEMPO PARA ANDARNOS CON REMILGOS. SOLO NECESITAMOS A UN HOMBRE PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE NUESTRA NACIÓN. OTROS SOLO SERÍAN UN LASTRE.>
<TE HE PEDIDO QUE TE QUEDARAS CONMIGO PORQUE SÉ QUE ERES...>
<BÁJALO.>
<...INTERESANTE.>
<SUPONGO QUE AÚN RECUERDAS EL CASTIGO POR TRAICIÓN.>
<ESTO TIENE QUE TERMINAR, ALTER. EMPIEZO A DARME CUENTA DE QUE UNA BATALLA INTERMINABLE SOLO ES... UNA GUERRA SIN VENCEDORES.>
<ESTÁS TOMANDO UNA DECISIÓN MUY MALA.>
<QUIZÁS, PERO AL MENOS TOMO UNA AL FIN. ES ALGO QUE TENDRÍA QUE HABER HECHO HACE MUCHO TIEMPO...>

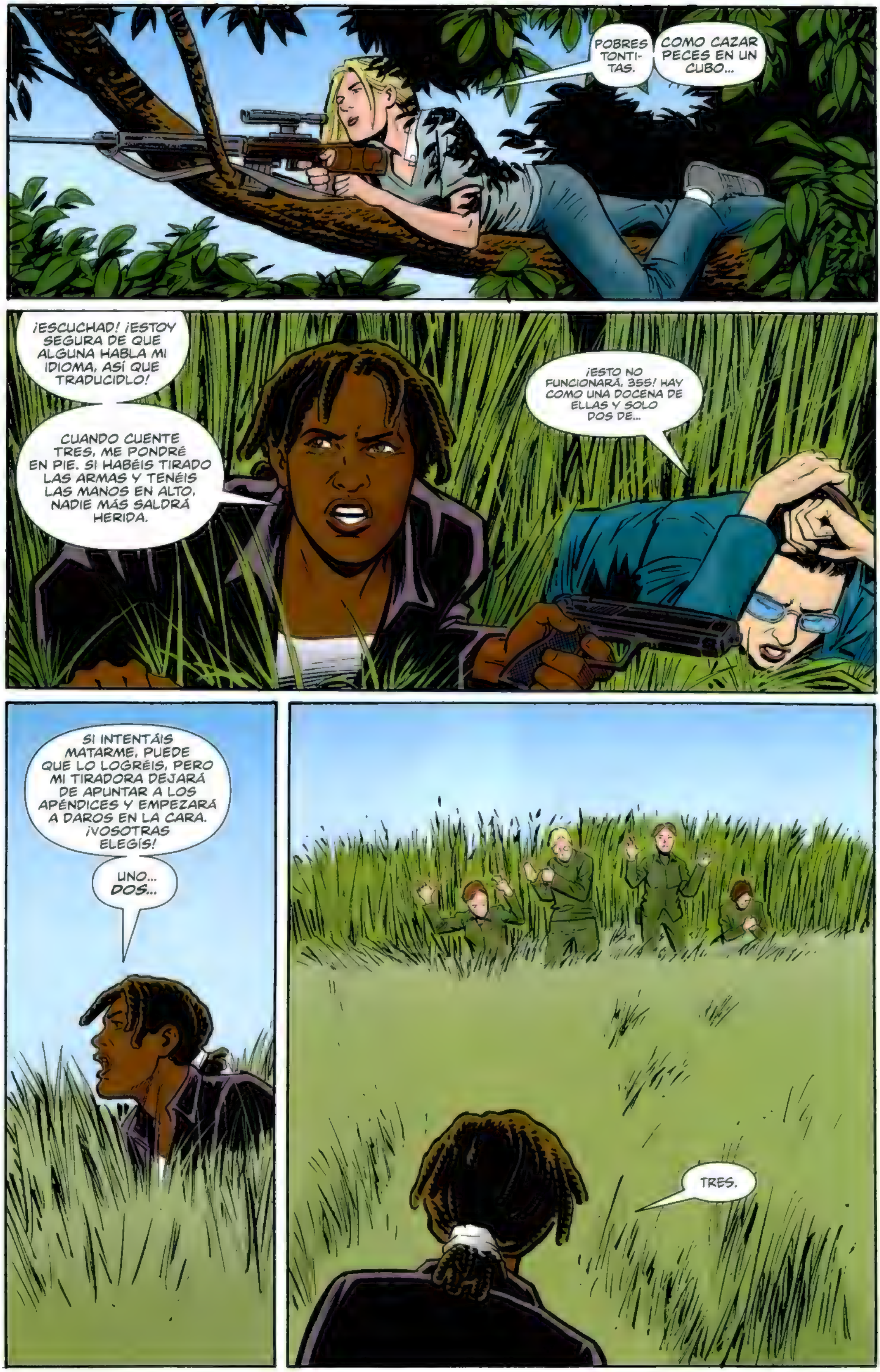
KRAK
<LO SIENTO, PEQUEÑA.>
<ERES UNA BUENA CHICA...>
<...PERO A VECES DEBEMOS HACER COSAS TERRIBLES POR LA PAZ.>

¡NO!
QUIZÁS NO SEPA CÓMO QUITARME ESTAS COSAS...
¡...PERO SÉ CÓMO ESCAPAR DE UNA PUTA SILLA!
¡NNN!

¡HOSTIA PUTA!
¿QUÉ HA SIDO ESO?
COF COF COF
¡PUTO ANIMAL!
SI ESE MISIL LE HUBIERA DADO A ESA GENTE, TE HABRÍA ASFIXIADO, MALDITA...
‹NAIM... NO DEJE QUE... LLEGUEN A LA NAVE...›
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡PARA!
‹...ELIMINE... A LAS AMERICANAS...›

¡CÁLLATE!
¡AL SUELO, DOCTORA!
<¡YA LA HABÉIS OÍDO! ¡DISPARAD A MATAR!>

‹¡ESTÁN EN LA HIERBA! DESPLEGAOS Y...›
¡AHN!
¿NAIM?
‹¡MI PIERNA!›
‹¿QUÉ ESTÁ PASANDO?›
¡AFF!
‹¿QUIÉN COÑO ESTÁ DISPA-RANDO?›


POBRES TONTI-TAS.
COMO CAZAR PECES EN UN CUBO...
¡ESCUCHAD! ¡ESTOY SEGURA DE QUE ALGUNA HABLA MI IDIOMA, ASÍ QUE TRADUCIDLO!
CUANDO CUENTE TRES, ME PONDRÉ EN PIE. SI HABÉIS TIRADO LAS ARMAS Y TENÉIS LAS MANOS EN ALTO, NADIE MÁS SALDRÁ HERIDA.
¡ESTO NO FUNCIONARÁ, 355! HAY COMO UNA DOCENA DE ELLAS Y SOLO DOS DE...
SI INTENTÁIS MATARME, PUEDE QUE LO LOGRÉIS, PERO MI TIRADORA DEJARÁ DE APUNTAR A LOS APÉNDICES Y EMPEZARÁ A DAROS EN LA CARA. ¡VOSOTRAS ELEGÍS!
UNO... *DOS...*
TRES.

GUAU.
RECOJA SUS ARMAS Y COLÓQUELES BRIDAS, DOCTORA. NATALYA LA CUBRE, ASÍ QUE NO TENGA MIEDO.
COMANDO ISRAELÍ. AQUÍ LA AGENTE 355. SU AVARICIA HA INVALIDADO EL TRATO.
TENGO PRISIONERO A TODO SU REGIMIENTO, Y NO LO DEVOLVERÉ A MENOS QUE RECUPEREMOS A NUESTRO HOMBRE.
¿ESE ERA TU GRAN PLAN, JUANA DE ARCO? ¿DE VERDAD CREÍAS QUE ESTA LUNÁTICA ME HABRÍA CAMBIADO POR UN PUÑADO DE SOLDADITAS INÚTILES?
¿YORICK?
¿TE HAS ESCAPADO?
BUENO, ESO ES UN TÉRMINO RELATIVO.
PERO OLVÍDATE DE MÍ. ¿QUÉ SABEMOS DEL MAYOR TOM Y SUS AMIGOS?

AÚN NO ESTOY SEGURA. SABÍA QUE LAS ISRAELÍES NOS SEGUIRÍAN, ASÍ QUE LAS HEMOS LLEVADO HASTA UNA ZONA DE ATERRIZAJE FALSA. AHORA ME DIRIJO A LA AUTÉNTICA.
VEO HUMO, PERO NATALYA DIJO QUE ERA DE ESPERAR.
ESA COSA PARECÍA BAJAR MUY DEPRISA, ¿NO?
VALE, ME ESTOY ACERCANDO Y...
HZZZ KZACK
¡NO TIENE GRACIA, 355!
¡VENGA, NO ME VENGAS CON ESA MIERDA DE "CONTINUARÁ"! ¿QUÉ PASA?
¿HOLA?

¿HAY ALGUIEN AHÍ?
Oldenbrook, Kansas. Ahora.
¿355? ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿HAY... ALGÚN SUPERVIVIENTE?
SANTO DIOS.

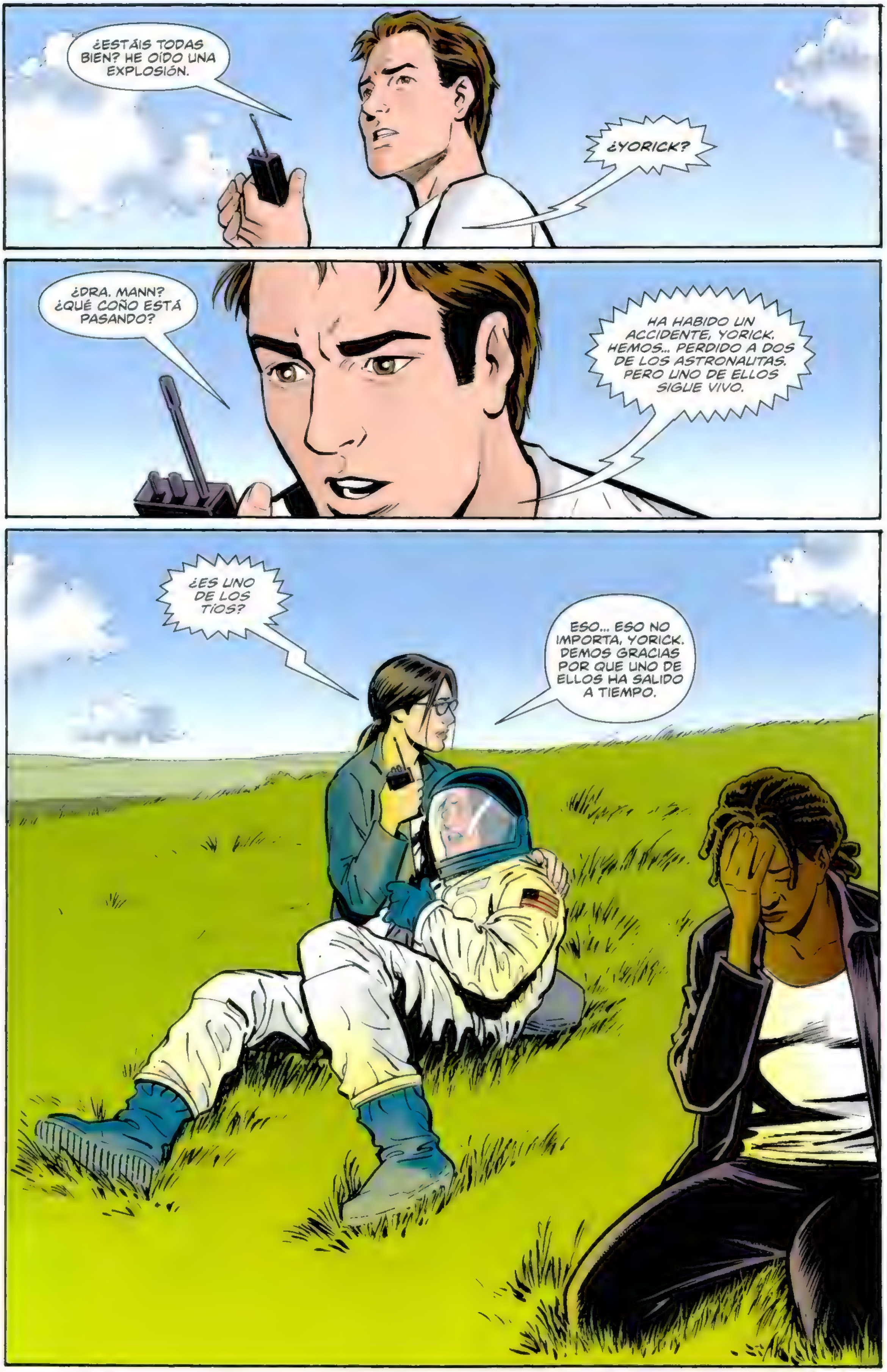
LO HAN LOGRADO.

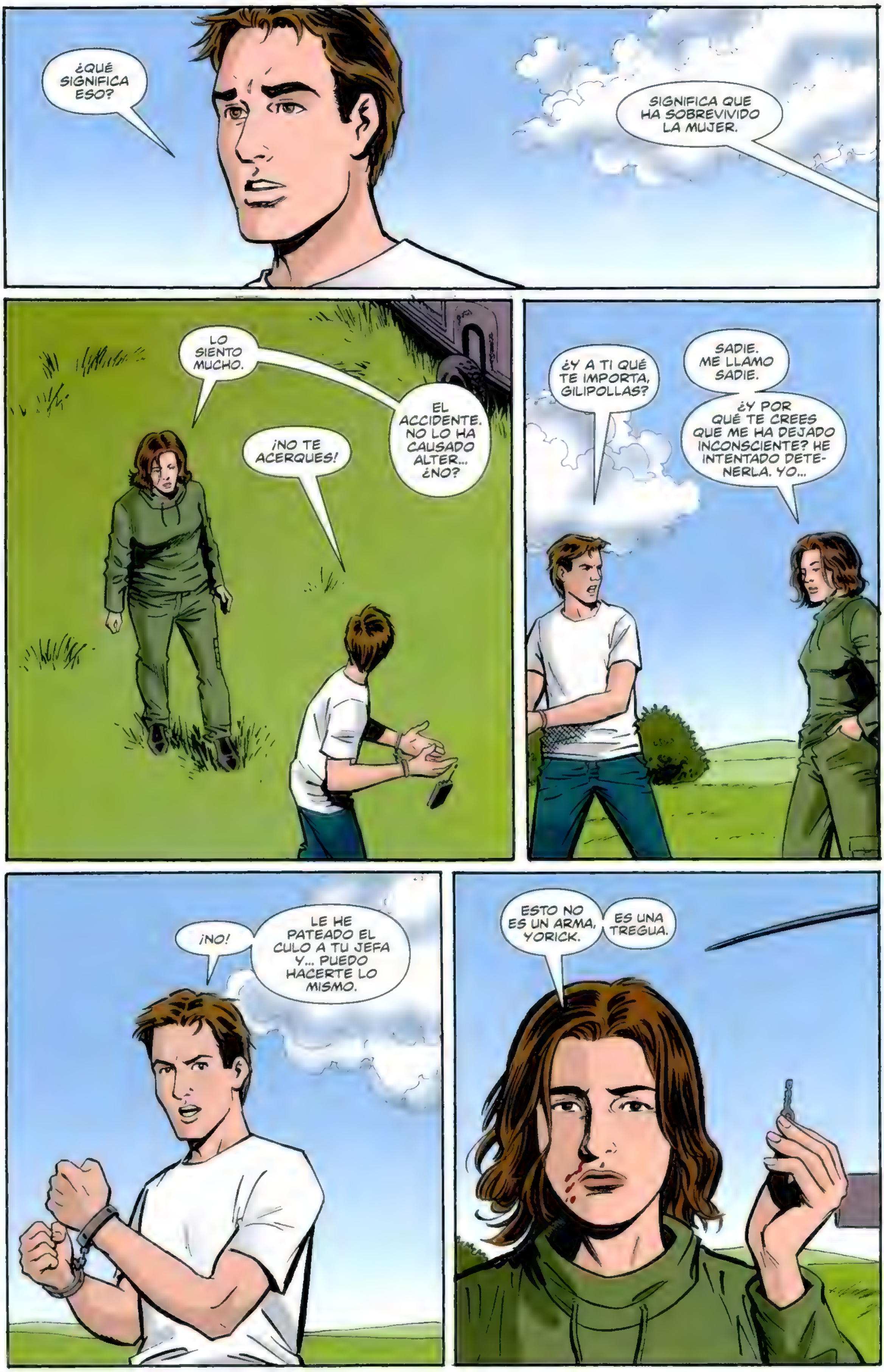
¡355!
¿¡DRA. MANN!?
SE SUPONÍA QUE DEBÍA VIGILAR A...
NATALYA TIENE A LAS ISRAELÍES CONTROLADAS. ME HA DICHO QUE TE ECHARA UNA MANO CON...
¡ESTÁN VIVOS!
¡TENEMOS QUE AYUDARLES!
¡NO!
¡PERO HAN ESTADO MESES A GRAVEDAD CERO! NO PODRÁN ANDAR SIN...
¡YO ME OCUPO DE ESTO, DOCTORA!
¡USTED QUÉDESE AQUÍ!

¿SE ENCUENTRA BIEN?
FUGA DE COMBUSTIBLE... EN LA CABINA...
¡CÁLMESE! ¡COF!
VOY A... ¡COF! ¡COF! ¡COF!
¡VENGA! ¡TENEMOS QUE SACARLOS DE AQUÍ!
DOCTORA, YA LE HE DICHO...
¡UHF!
¡CIERRA LA PUTA BOCA Y TIRA!
¡MÁS DESPACIO! ¡NO PODEMOS ARRIESGARNOS A ROMPERLES LOS TRAJES! SI LO QUE MATÓ A LOS HOMBRES SIGUE EN LA ATMÓSFERA, PODRÍA...
¡HA DICHO QUE HABÍA UNA FUGA DE COMBUSTIBLE, MALDITA SEA! SI NO NOS DAMOS PRISA, LA SOYUZ PODRÍA...

¡UHF!

¡JODER!
¡JODER!
¡JODEEEERRR!
¡NO, 355!
¡SUÉL-TEME!
¡CIELO, NADIE PUEDE HABER SOBREVIVIDO A ESO!
ESA GENTE ESTÁ MUERTA, ¿VALE? ESTÁN MUERTOS.
OCUPÉ-MONOS DE LOS VIVOS.

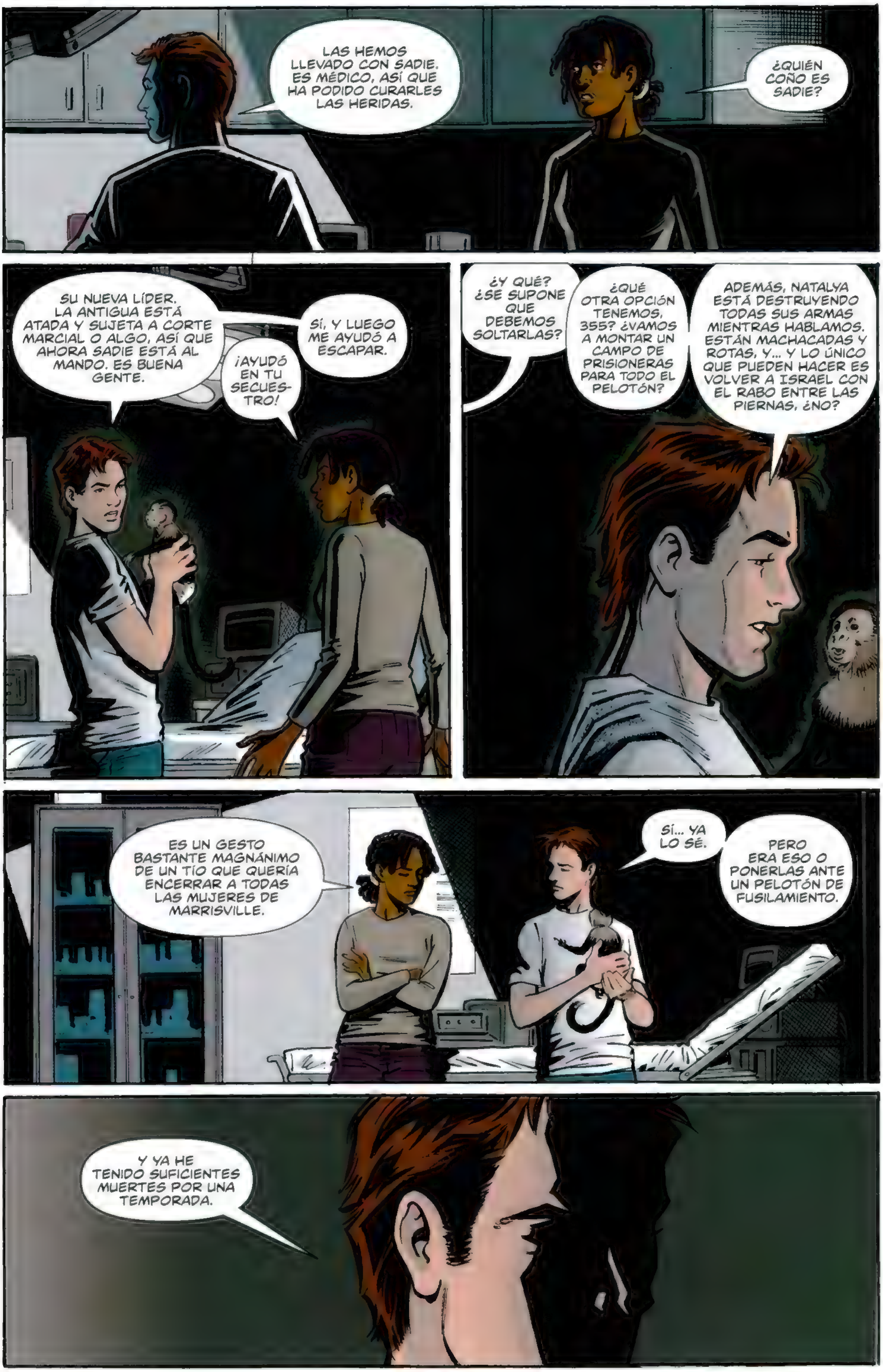

¿ESTÁIS TODAS BIEN? HE OÍDO UNA EXPLOSIÓN.
¿YORICK?
¿DRA. MANN? ¿QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO?
HA HABIDO UN ACCIDENTE, YORICK. HEMOS... PERDIDO A DOS DE LOS ASTRONAUTAS. PERO UNO DE ELLOS SIGUE VIVO.
¿ES UNO DE LOS TÍOS?
ESO... ESO NO IMPORTA, YORICK. DEMOS GRACIAS POR QUE UNO DE ELLOS HA SALIDO A TIEMPO.


¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
SIGNIFICA QUE HA SOBREVIVIDO LA MUJER.
LO SIENTO MUCHO.
EL ACCIDENTE. NO LO HA CAUSADO ALTER... ¿NO?
¡NO TE ACERQUES!
¿Y A TI QUÉ TE IMPORTA, GILIPOLLAS?
SADIE. ME LLAMO SADIE.
¿Y POR QUÉ TE CREES QUE ME HA DEJADO INCONSCIENTE? HE INTENTADO DETE-NERLA. YO...
¡NO!
LE HE PATEADO EL CULO A TU JEFA Y... PUEDO HACERTE LO MISMO.
ESTO NO ES UN ARMA, YORICK.
ES UNA TREGUA.

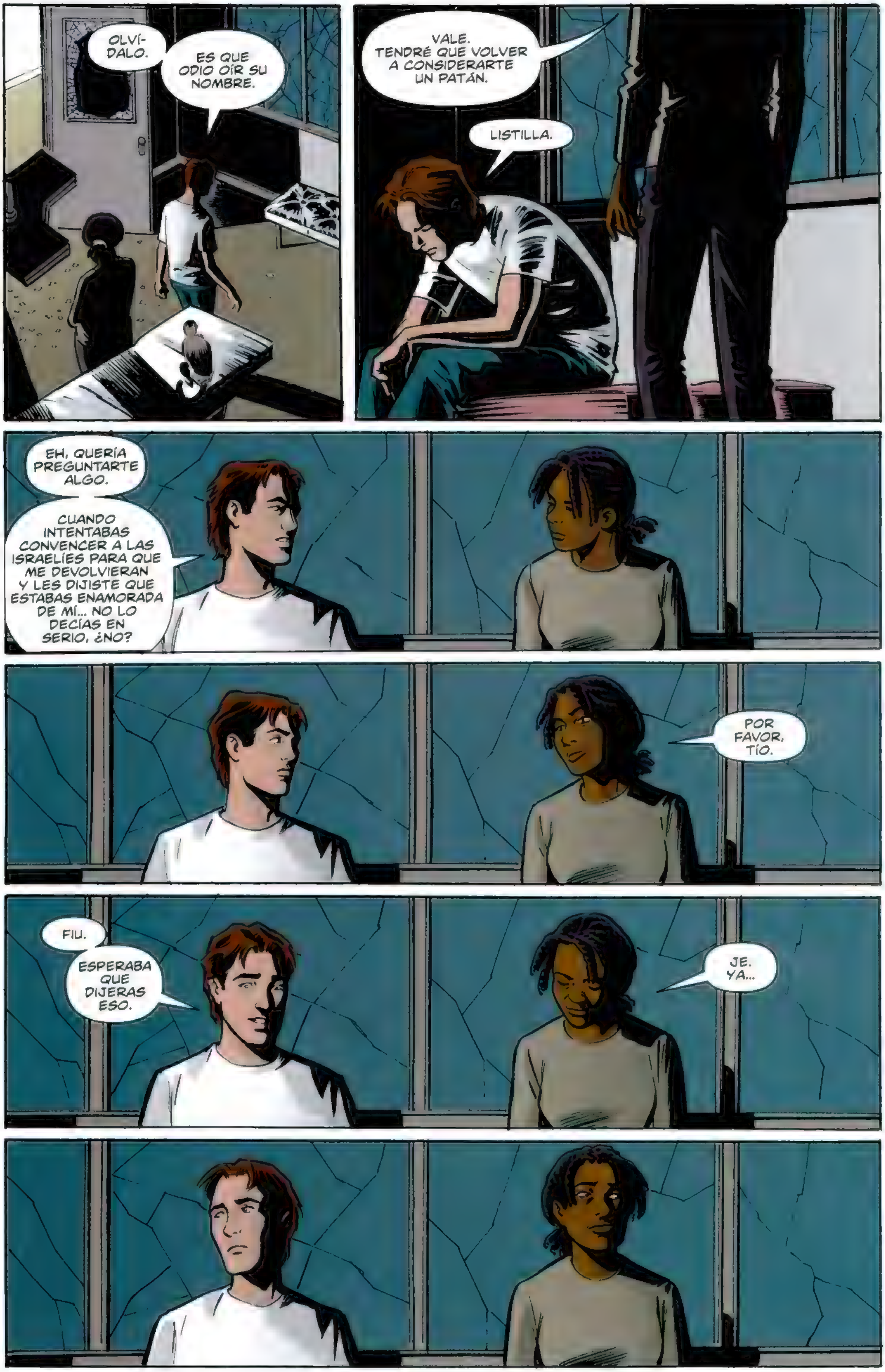
SI ESTO ES UNA ESTRATAGEMA...
NO. BASTA DE JUEGOS. ESTOY HARTA DE JUGAR A LOS SOLDADOS.
VE A AYUDAR A TUS AMIGAS.
SON AMIGAS, ¿VERDAD? NO CAPTORAS.
NO IMPORTA. NUESTRA INFORMACIÓN PARA ESTA MISIÓN ERA POBRE. ESO NO EXCUSA NUESTRAS ACCIONES...
¿CAPTORAS? CLARO QUE NO. ¿QUIÉN TE HA DICHO...?
TE PROMETO QUE ESPERARÉ AQUÍ CON ALTER HASTA QUE TU GENTE DECIDA QUÉ CASTIGO MERECEMOS LAS DOS.
SOLO TE PIDO QUE SEÁIS CLEMENTES CON LAS OTRAS CHICAS. ELLAS NO TIENEN LA CULPA DE...
OH, AHÓRRATE ESA MIERDA A LO ALGUNOS HOMBRES BUENOS. TODOS ESOS ESTÁN MUERTOS.
DIME... ¿POR QUÉ HA HECHO ESTO TU GENTE? SE SUPONE QUE ISRAEL Y AMÉRICA SON AMIGAS.
¿NO LO SABES? ESTO ES LO QUE LES PASA A LAS AMIGAS CUANDO SE INTERPONE UN HOMBRE.

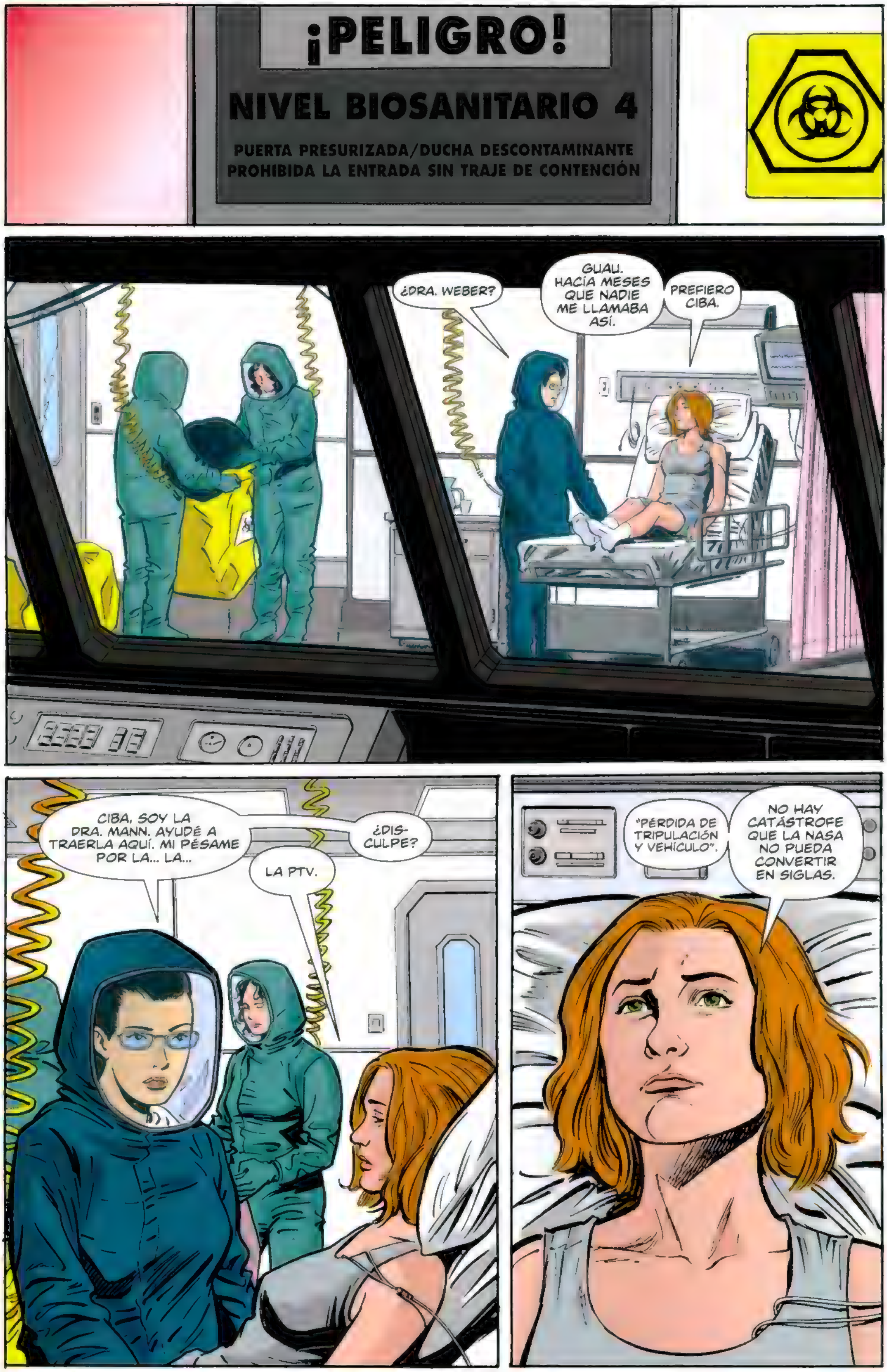
¿HAY ALGUIEN EN CASA...?
AC AC AC.
¡AHH!
OH... EH, AMPERSAND.
YO TAMBIÉN ME ALEGRO DE VERTE, TÍO.
¡YORICK!
PERO ¿A QUÉ TE HUELEN LAS MANOS?

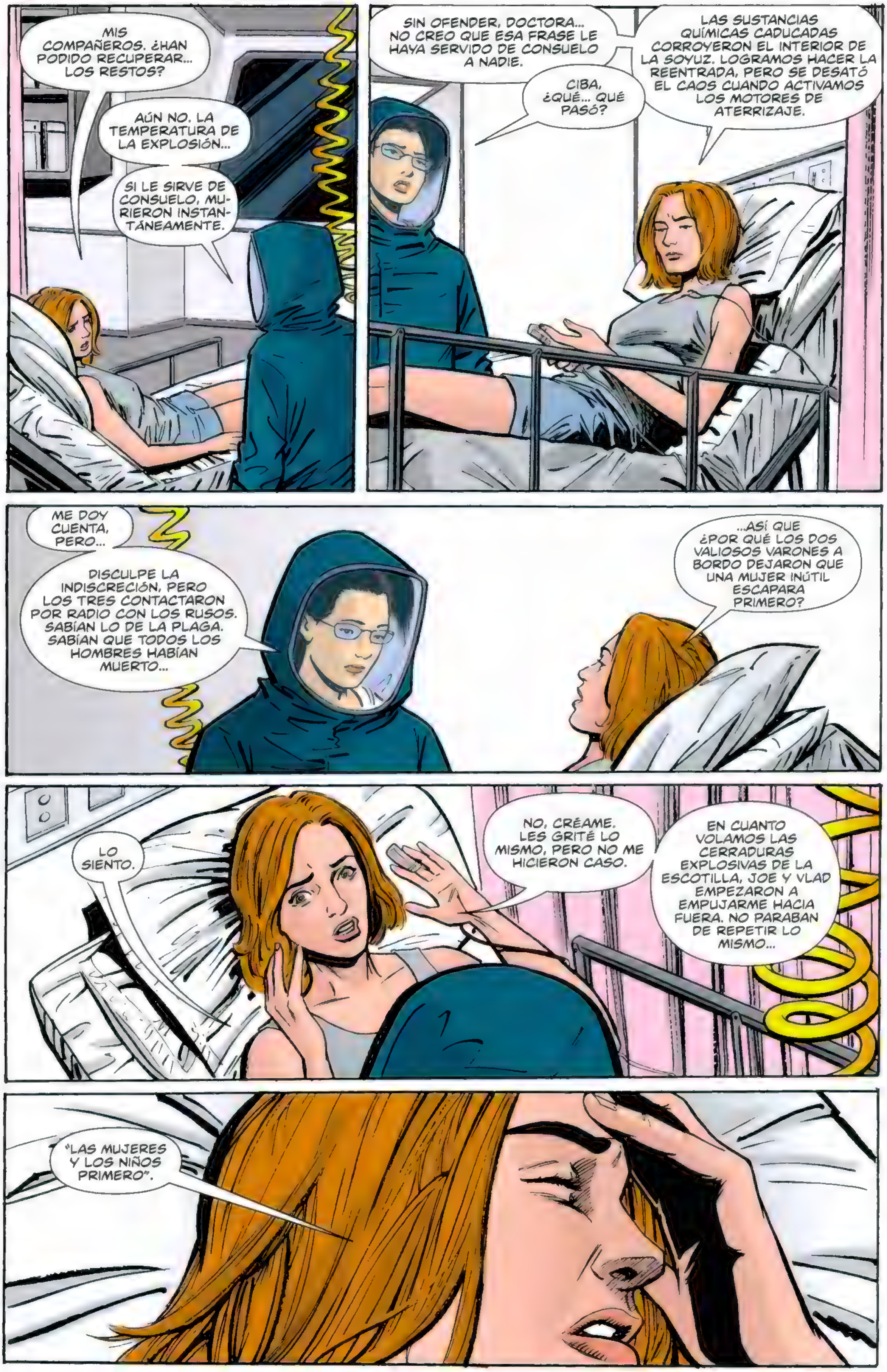
355.
¿ESTÁS BIEN?
QUÉ VA.
¿QUÉ TAL NUESTRA CADETE ESPACIAL?
RECUPERÁNDOSE EN LA SALA CALIENTE. LA DRA. MANN Y LAS GEMELAS CREEN QUE SE PONDRÁ BIEN.
PERO LOS DOS HOMBRES...
LO SÉ. LO HE OÍDO. NATALYA ME HA CONTADO TODA LA PESADILLA MIENTRAS NOS ENCARGÁBAMOS DE LAS SOLDADOS ISRAELÍES QUE CAPTURASTEIS.
ESPERA. ¿CÓMO OS HABÉIS ENCARGADO DE ELLAS?

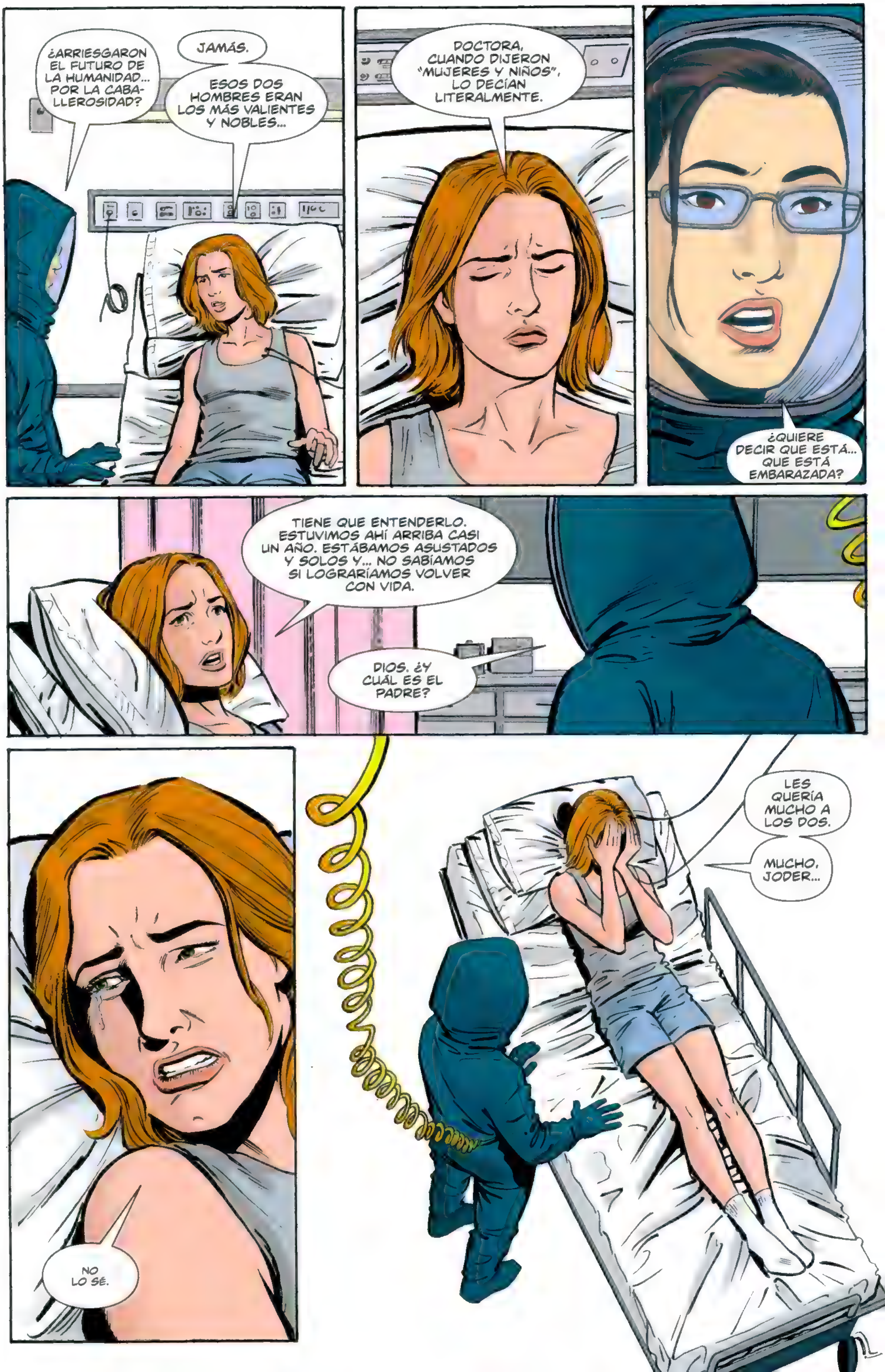

LAS HEMOS LLEVADO CON SADIE. ES MÉDICO, ASÍ QUE HA PODIDO CURARLES LAS HERIDAS.
¿QUIÉN COÑO ES SADIE?
SU NUEVA LÍDER. LA ANTIGUA ESTÁ ATADA Y SUJETA A CORTE MARCIAL O ALGO, ASÍ QUE AHORA SADIE ESTÁ AL MANDO. ES BUENA GENTE.
¡AYUDÓ EN TU SECUESTRO!
SÍ, Y LUEGO ME AYUDÓ A ESCAPAR.
¿Y QUÉ? ¿SE SUPONE QUE DEBEMOS SOLTARLAS?
¿QUÉ OTRA OPCIÓN TENEMOS, 355? ¿VAMOS A MONTAR UN CAMPO DE PRISIONERAS PARA TODO EL PELOTÓN?
ADEMÁS, NATALYA ESTÁ DESTRUYENDO TODAS SUS ARMAS MIENTRAS HABLAMOS. ESTÁN MACHACADAS Y ROTAS, Y... Y LO ÚNICO QUE PUEDEN HACER ES VOLVER A ISRAEL CON EL RABO ENTRE LAS PIERNAS, ¿NO?
ES UN GESTO BASTANTE MAGNÁNIMO DE UN TÍO QUE QUERÍA ENCERRAR A TODAS LAS MUJERES DE MARRISVILLE.
SÍ... YA LO SÉ.
PERO ERA ESO O PONERLAS ANTE UN PELOTÓN DE FUSILAMIENTO.
Y YA HE TENIDO SUFICIENTES MUERTES POR UNA TEMPORADA.

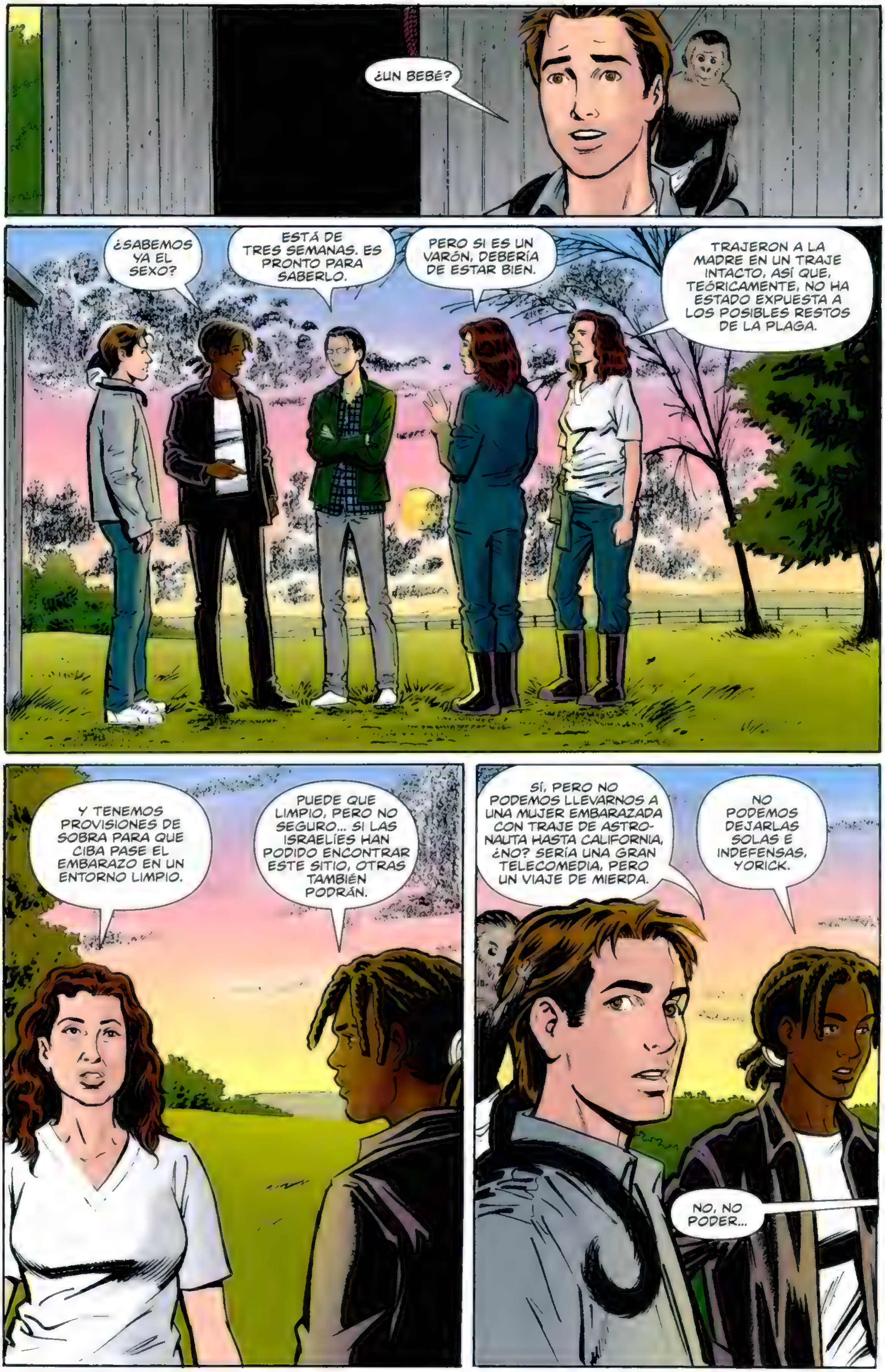
PERO, YORICK, ESA COSA CASI LE DIO A LA SOYUZ...
NO TE PREOCUPES. ESA FUE ALTER, NO SADIE.
INTENTÉ EVITAR QUE DISPARASE, PERO SUPONGO QUE SOLO LOGRÉ DESVIAR EL MISIL.
ESPERA. ¿DERRIBASTE A UNA SOLDADO ARMADA CON UN LANZACOHETES?
LO SÉ, Y LO SIENTO. TE JURO QUE INTENTO NO METERME EN PROBLEMAS, PERO...
NO TIENES QUE DISCULPARTE, 'RICK. LE HAS SALVADO LA VIDA A UNA MUJER.
BUENO, ESA ES TODA UNA VICTORIA PÍRRICA, ¿NO?
O SEA, LOS DOS ÚLTIMOS HOMBRES QUE TENÍAN ALGO QUE OFRECER AL MUNDO HAN MUERTO. AHORA, EL DESTINO DE LA HUMANIDAD DESCANSA SOBRE MIS INÚTILES HOMBROS.
OH, MIERDA. DEJA DE MENOSPRECIARTE.
NO ESTOY DICIENDO QUE QUIERA QUE SIGAS CON TUS NUMERITOS RIDÍCULOS, PERO HOY LO HAS HECHO BIEN. ERES UN HÉROE.
DIOS. NO USES ESA PALABRA, POR FAVOR. SI HAY ALGO EN LO QUE NO ME QUIERO CONVERTIR...
TU HERMANA. NO QUERÍA DECIR...
OH, DIOS.

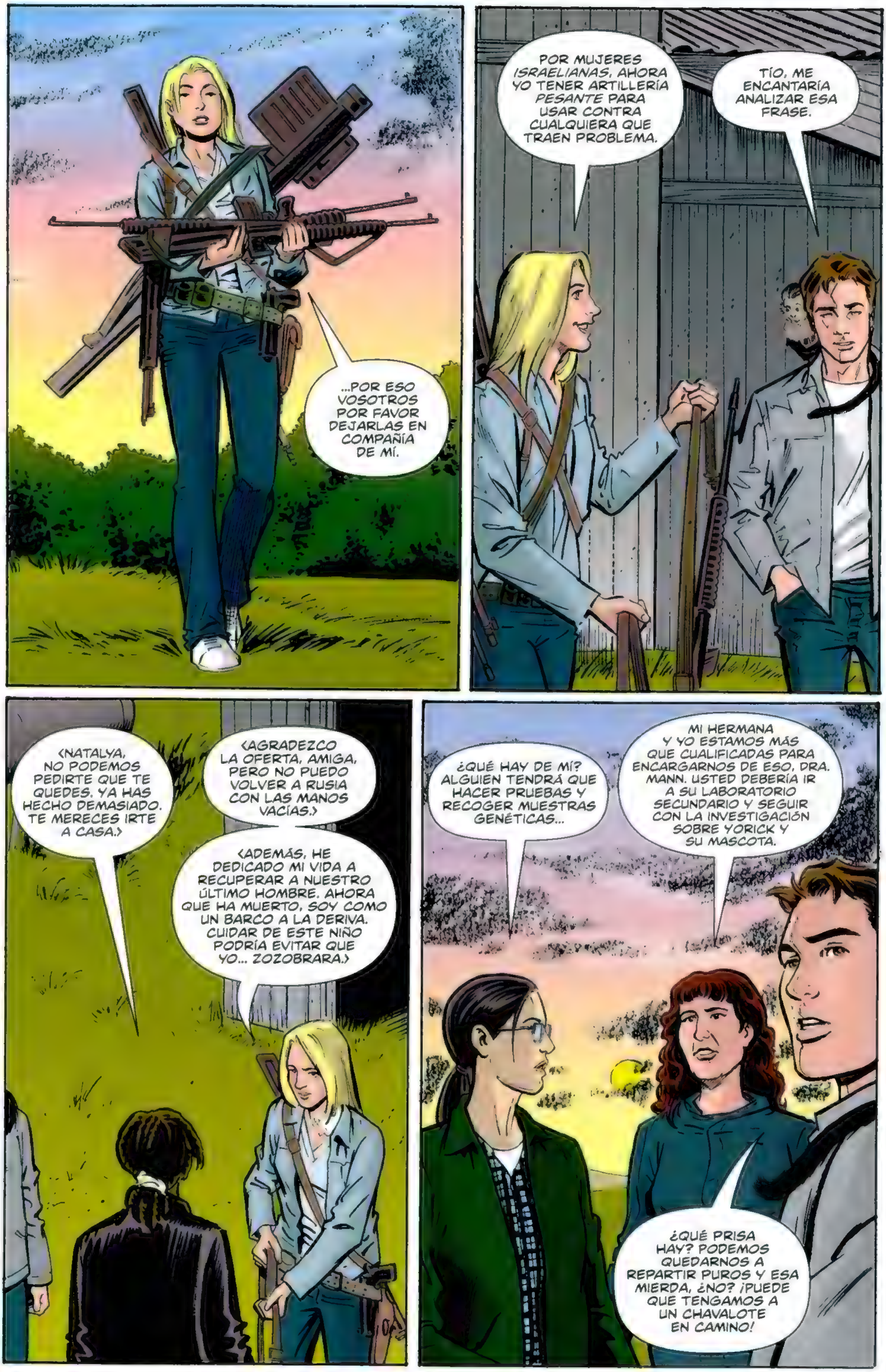

OLVÍDALO.
ES QUE ODIO OÍR SU NOMBRE.
VALE. TENDRÉ QUE VOLVER A CONSIDERARTE UN PATÁN.
LISTILLA.
EH, QUERÍA PREGUNTARTE ALGO.
CUANDO INTENTABAS CONVENCER A LAS ISRAELÍES PARA QUE ME DEVOLVIERAN Y LES DIJISTE QUE ESTABAS ENAMORADA DE MÍ... NO LO DECÍAS EN SERIO, ¿NO?
POR FAVOR, TÍO.
FIU.
ESPERABA QUE DIJERAS ESO.
JE. YA...

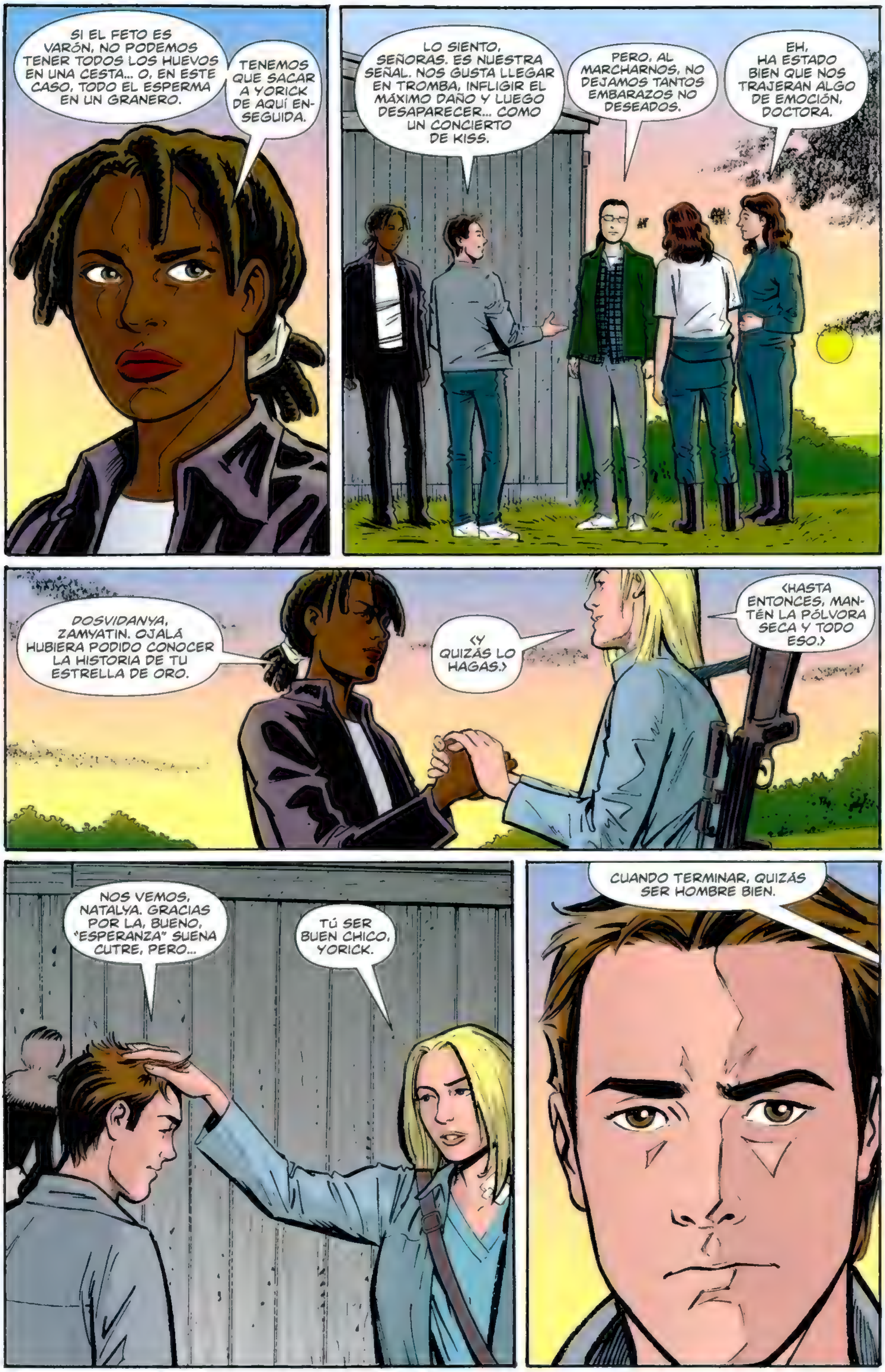

¡PELIGRO!
NIVEL BIOSANITARIO 4
PUERTA PRESURIZADA/DUCHA DESCONTAMINANTE
PROHIBIDA LA ENTRADA SIN TRAJE DE CONTENCIÓN
¿DRA. WEBER?
GUAU. HACÍA MESES QUE NADIE ME LLAMABA ASÍ.
PREFIERO CIBA.
CIBA. SOY LA DRA. MANN. AYUDÉ A TRAERLA AQUÍ. MI PÉSAME POR LA... LA...
¿DIS-CULPE?
LA PTV.
"PÉRDIDA DE TRIPULACIÓN Y VEHÍCULO".
NO HAY CATÁSTROFE QUE LA NASA NO PUEDA CONVERTIR EN SIGLAS.


MIS COMPAÑEROS. ¿HAN PODIDO RECUPERAR... LOS RESTOS?
AÚN NO. LA TEMPERATURA DE LA EXPLOSIÓN...
SI LE SIRVE DE CONSUELO, MURIERON INSTANTÁNEAMENTE.
SIN OFENDER, DOCTORA... NO CREO QUE ESA FRASE LE HAYA SERVIDO DE CONSUELO A NADIE.
CIBA, ¿QUÉ... QUÉ PASÓ?
LAS SUSTANCIAS QUÍMICAS CADUCADAS CORROYERON EL INTERIOR DE LA SOYUZ. LOGRAMOS HACER LA REENTRADA, PERO SE DESATÓ EL CAOS CUANDO ACTIVAMOS LOS MOTORES DE ATERRIZAJE.
ME DOY CUENTA, PERO...
DISCULPE LA INDISCRECIÓN, PERO LOS TRES CONTACTARON POR RADIO CON LOS RUSOS. SABÍAN LO DE LA PLAGA. SABÍAN QUE TODOS LOS HOMBRES HABÍAN MUERTO...
...ASÍ QUE ¿POR QUÉ LOS DOS VALIOSOS VARONES A BORDO DEJARON QUE UNA MUJER INÚTIL ESCAPARA PRIMERO?
LO SIENTO.
NO, CRÉAME. LES GRITÉ LO MISMO, PERO NO ME HICIERON CASO.
EN CUANTO VOLAMOS LAS CERRADURAS EXPLOSIVAS DE LA ESCOTILLA, JOE Y VLAD EMPEZARON A EMPUJARME HACIA FUERA. NO PARABAN DE REPETIR LO MISMO...
"LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO".


¿ARRIESGARON EL FUTURO DE LA HUMANIDAD... POR LA CABALLEROSIDAD?
JAMÁS.
ESOS DOS HOMBRES ERAN LOS MÁS VALIENTES Y NOBLES...
DOCTORA, CUANDO DIJERON "MUJERES Y NIÑOS", LO DECÍAN LITERALMENTE.
¿QUIERE DECIR QUE ESTÁ... QUE ESTÁ EMBARAZADA?
TIENE QUE ENTENDERLO. ESTUVIMOS AHÍ ARRIBA CASI UN AÑO. ESTÁBAMOS ASUSTADOS Y SOLOS Y... NO SABÍAMOS SI LOGRARÍAMOS VOLVER CON VIDA.
DIOS. ¿Y CUÁL ES EL PADRE?
NO LO SÉ.
LES QUERÍA MUCHO A LOS DOS.
MUCHO, JODER...


¿UN BEBÉ?
¿SABEMOS YA EL SEXO?
ESTÁ DE TRES SEMANAS. ES PRONTO PARA SABERLO.
PERO SI ES UN VARÓN, DEBERÍA DE ESTAR BIEN.
TRAJERON A LA MADRE EN UN TRAJE INTACTO, ASÍ QUE, TEÓRICAMENTE, NO HA ESTADO EXPUESTA A LOS POSIBLES RESTOS DE LA PLAGA.
Y TENEMOS PROVISIONES DE SOBRA PARA QUE CIBA PASE EL EMBARAZO EN UN ENTORNO LIMPIO.
PUEDE QUE LIMPIO, PERO NO SEGURO... SI LAS ISRAELÍES HAN PODIDO ENCONTRAR ESTE SITIO, OTRAS TAMBIÉN PODRÁN.
SÍ, PERO NO PODEMOS LLEVARNOS A UNA MUJER EMBARAZADA CON TRAJE DE ASTRONAUTA HASTA CALIFORNIA, ¿NO? SERÍA UNA GRAN TELECOMEDIA, PERO UN VIAJE DE MIERDA.
NO PODEMOS DEJARLAS SOLAS E INDEFENSAS, YORICK.
NO, NO PODER...


...POR ESO VOSOTROS POR FAVOR DEJARLAS EN COMPAÑÍA DE MÍ.
POR MUJERES ISRAELIANAS, AHORA YO TENER ARTILLERÍA PESANTE PARA USAR CONTRA CUALQUIERA QUE TRAEN PROBLEMA.
TÍO, ME ENCANTARÍA ANALIZAR ESA FRASE.
‹NATALYA, NO PODEMOS PEDIRTE QUE TE QUEDES. YA HAS HECHO DEMASIADO. TE MERECES IRTE A CASA.›
‹AGRADEZCO LA OFERTA, AMIGA, PERO NO PUEDO VOLVER A RUSIA CON LAS MANOS VACÍAS.›
‹ADEMÁS, HE DEDICADO MI VIDA A RECUPERAR A NUESTRO ÚLTIMO HOMBRE. AHORA QUE HA MUERTO, SOY COMO UN BARCO A LA DERIVA. CUIDAR DE ESTE NIÑO PODRÍA EVITAR QUE YO... ZOZOBRARA.›
¿QUÉ HAY DE MÍ? ALGUIEN TENDRÁ QUE HACER PRUEBAS Y RECOGER MUESTRAS GENÉTICAS...
MI HERMANA Y YO ESTAMOS MÁS QUE CUALIFICADAS PARA ENCARGARNOS DE ESO, DRA. MANN. USTED DEBERÍA IR A SU LABORATORIO SECUNDARIO Y SEGUIR CON LA INVESTIGACIÓN SOBRE YORICK Y SU MASCOTA.
¿QUÉ PRISA HAY? PODEMOS QUEDARNOS A REPARTIR PUROS Y ESA MIERDA, ¿NO? ¡PUEDE QUE TENGAMOS A UN CHAVALOTE EN CAMINO!


SI EL FETO ES VARÓN, NO PODEMOS TENER TODOS LOS HUEVOS EN UNA CESTA... O, EN ESTE CASO, TODO EL ESPERMA EN UN GRANERO.
TENEMOS QUE SACAR A YORICK DE AQUÍ EN-SEGUIDA.
LO SIENTO, SEÑORAS. ES NUESTRA SEÑAL. NOS GUSTA LLEGAR EN TROMBA, INFLIGIR EL MÁXIMO DAÑO Y LUEGO DESAPARECER... COMO UN CONCIERTO DE KISS.
PERO, AL MARCHARNOS, NO DEJAMOS TANTOS EMBARAZOS NO DESEADOS.
EH, HA ESTADO BIEN QUE NOS TRAJERAN ALGO DE EMOCIÓN, DOCTORA.
DOSVIDANYA, ZAMYATIN. OJALÁ HUBIERA PODIDO CONOCER LA HISTORIA DE TU ESTRELLA DE ORO.
‹Y QUIZÁS LO HAGAS.›
‹HASTA ENTONCES, MAN-TÉN LA PÓLVORA SECA Y TODO ESO.›
NOS VEMOS, NATALYA. GRACIAS POR LA, BUENO, "ESPERANZA" SUENA CUTRE, PERO...
TÚ SER BUEN CHICO, YORICK.
CUANDO TERMINAR, QUIZÁS SER HOMBRE BIEN.

‹LO SIENTO, ALTER, PERO ASÍ ES MÁS FÁCIL.›
‹DIME, SADIE. ¿CÓMO CREES QUE SE TOMARÁN TU PEQUEÑO GOLPE LAS MUJERES QUE AÚN ME SON LEALES EN ISRAEL?›
‹SUPONGO QUE YA LLEGAREMOS A ESO CUANDO ESTEMOS EN CASA... SI ES QUE LO LOGRAMOS. AÚN TENEMOS QUE REPARAR EL TRANSPORTE DE TROPAS Y...›
‹CORONEL. FRECUENCIA SEGURA PARA USTED.›
‹¿QUÉ HEMOS DICHO, NAIM? NADA DE RANGOS.›
‹LO SIENTO, HUM, SADIE.›
‹ES ESA POLÍTICA AMERICANA.›
‹NO. YA NO NOS MANIPULARÁN MUJERES CUYO PODER LAS HA VUELTO PARANOICAS.›
‹¿Y QUÉ HAGO?›
‹DILE QUE SOLO TENEMOS UNA COSA QUE DECIRLE...›

¿...SHALOM?
Washington DC.
Ahora.
N-NO ENTIENDO SU MENSAJE. ¿SE SUPONE QUE SIGNIFICA HOLA O ADIÓS? ¿O PAZ?
POR FAVOR, ¿DÓNDE ESTÁ ALTER? ¿HAN RESCATADO A YORICK?
SE LO RUEGO. ¡DÍGANME QUÉ LE HA OCURRIDO A MI HIJO!
ME ALEGRO DE VER QUE TE PREOCUPAS POR MÍ.

¿HERO?

Comedia
&
Tragedia
Acto primero de dos: “Comedia”

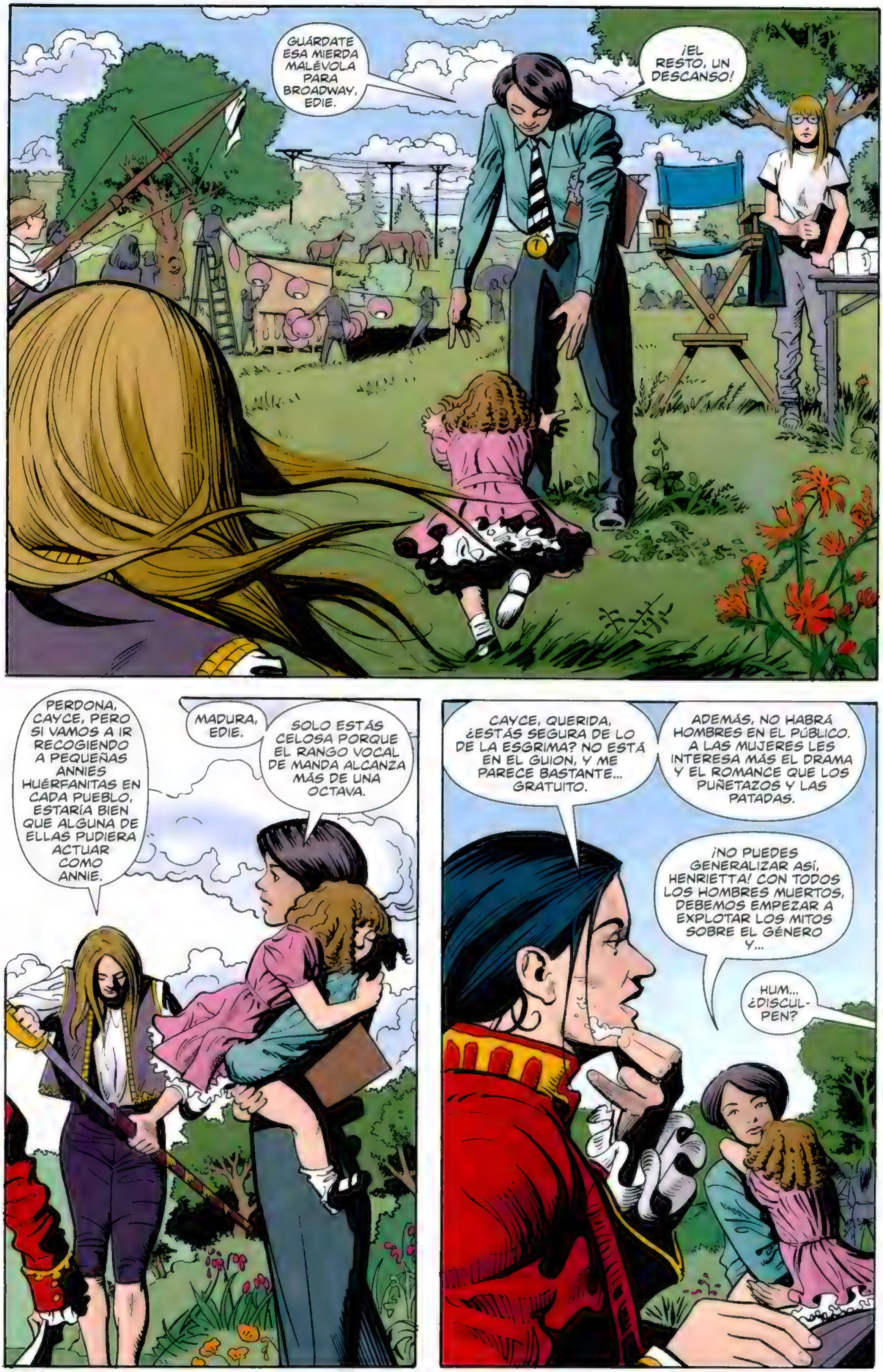
AL FIN PODRÉ COMPENSAR, AUNQUE SEA LEVEMENTE, LOS REPETIDOS ACTOS DE ROBO Y PILLAJE...
...DE LOS QUE YO, POR EL SEVERO DICTADO DEL DEBER, Y VÍCTIMA DE LAS CIRCUNSTANCIAS, SOY CULPABLE.
¡JOVEN FREDERIC!

¿QUIÉN ME LLAMA?

¡TU ANTIGUO CAPITÁN, EL REY PIRATA!
¡Y YO, TU QUERIDA RUTH!
OH, INSENSATOS. ¿CÓMO OSÁIS A MÍ ENFRENTAROS?
¿ACASO NO SABÉIS, IMPRUDENTES, QUE OS HE CONDENADO AL EXTERMINIO?
¡TEN PIEDAD DE NOSOTROS! ¡ESCÚCHANOS ANTES DE ASESINARNOS!
¡NO LO CREO!

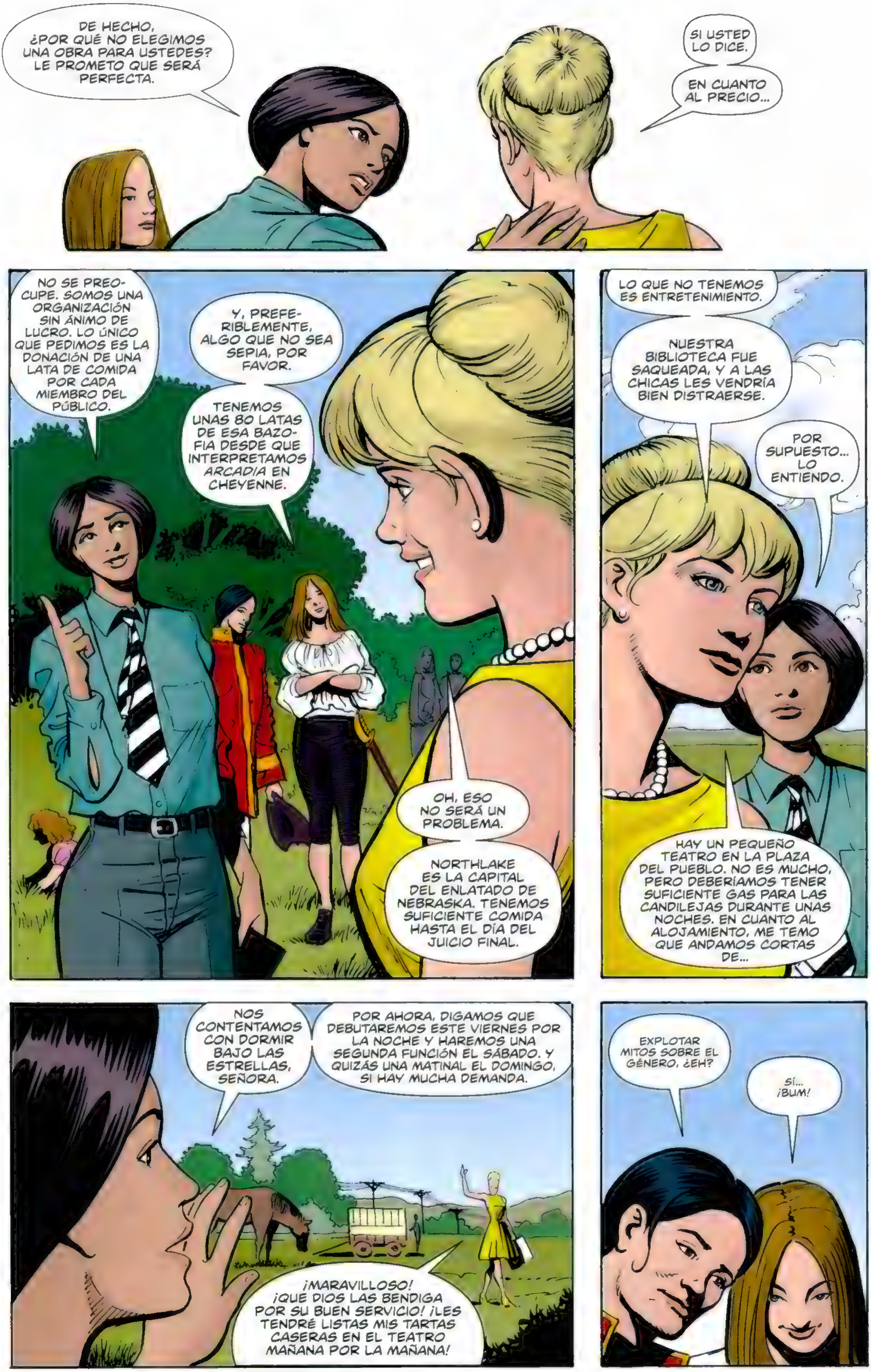
¡AHH!
¡APARTA!
¡YAH!
¡JA, JA!
¡UF!
Y ASÍ...

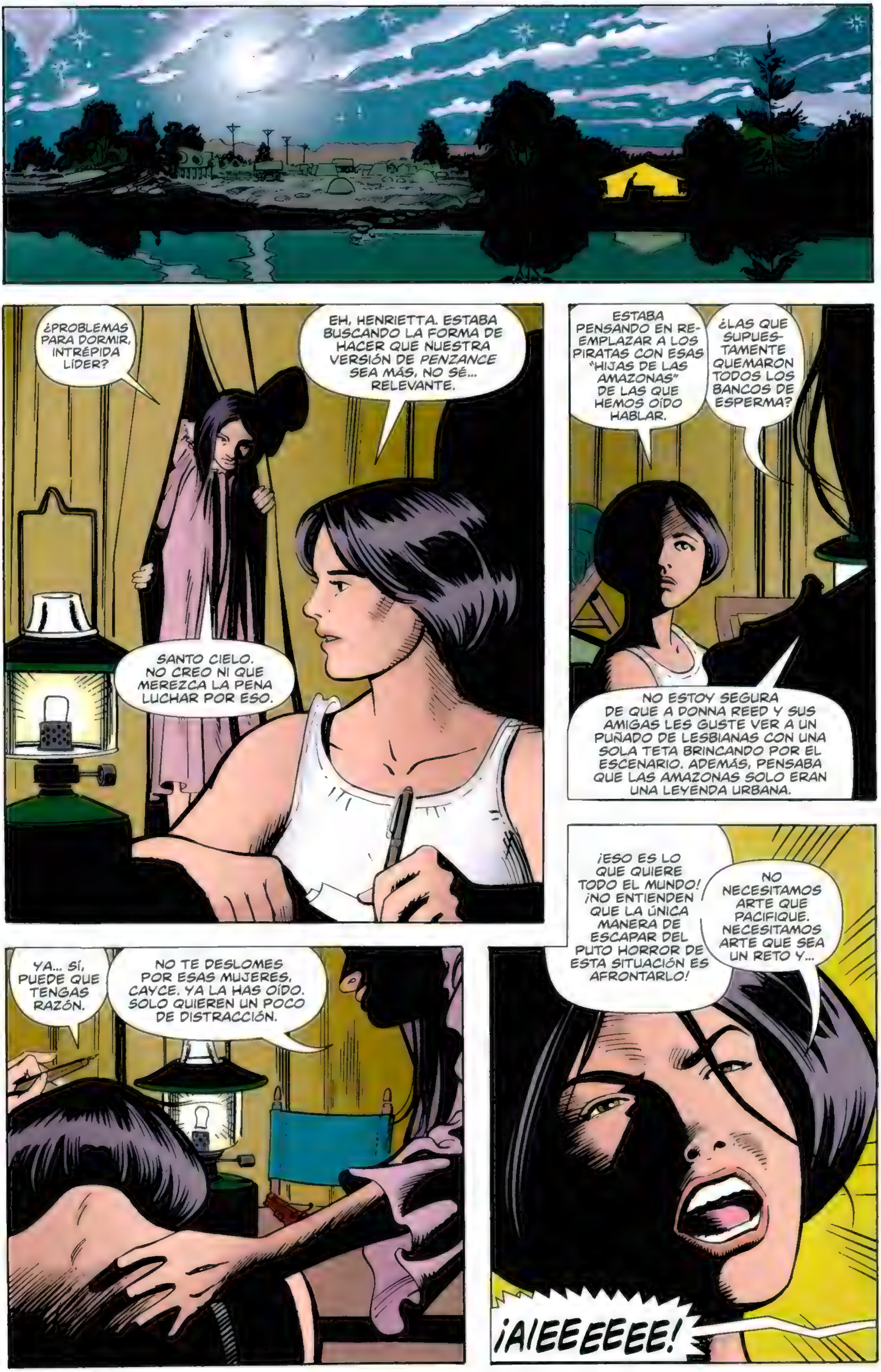
TODO ESTÁ LISTO, FREDERIC. ¡TU TRIPULACIÓN TE ESPERA!
PERO ¿QUÉ...?
¡MALDITA SEA, MANDA!
¡SE SUPONE QUE NO ENTRAS HASTA DESPUÉS DE LA CANCIÓN!
¿EH? OH, LO SIENTO, EDIE. ESTA... ES MI PRIMERA OBRA, ¿RECUERDAS?
¿TUS PADRES NO ERAN GAYS?
DEBERÍAS TENER UNA PUTA PREDISPOSICIÓN GENÉTICA PARA LOS MUSICALES.
¡NO HABLES DE MIS PAPÁS!
JO, JO. ¿DE VERDAD QUIERES ENFRENTARTE A MIS OCHO CRÉDITOS DE COMBATE TEATRAL DE STELLA ADLER?
¡COME ACERO, ENANA!
¡PARAD YA, CHICAS!


GUÁRDATE ESA MIERDA MALÉVOLA PARA BROADWAY, EDIE.
¡EL RESTO, UN DESCANSO!
PERDONA, CAYCE, PERO SI VAMOS A IR RECOGIENDO A PEQUEÑAS ANNIES HUÉRFANITAS EN CADA PUEBLO, ESTARÍA BIEN QUE ALGUNA DE ELLAS PUDIERA ACTUAR COMO ANNIE.
MADURA, EDIE.
SOLO ESTÁS CELOSA PORQUE EL RANGO VOCAL DE MANDA ALCANZA MÁS DE UNA OCTAVA.
CAYCE, QUERIDA, ¿ESTÁS SEGURA DE LO DE LA ESGRIMA? NO ESTÁ EN EL GUION, Y ME PARECE BASTANTE... GRATUITO.
ADEMÁS, NO HABRÁ HOMBRES EN EL PÚBLICO. A LAS MUJERES LES INTERESA MÁS EL DRAMA Y EL ROMANCE QUE LOS PUÑETAZOS Y LAS PATADAS.
¡NO PUEDES GENERALIZAR ASÍ, HENRIETTA! CON TODOS LOS HOMBRES MUERTOS, DEBEMOS EMPEZAR A EXPLOTAR LOS MITOS SOBRE EL GÉNERO Y...
HUM... ¿DISCUL-PEN?

¿SON USTEDES LAS ACTRICES?
ME... ME DIERON UN FOLLETO.
SÍ, SEÑORA. SOMOS LAS HUMILDES COMPONENTES DE LA COMPAÑÍA TEATRAL AMBULANTE PESCADO Y BICICLETA. SOY SU DIRECTORA Y, A VECES, AUTORA, CAYCE THOMAS.
USTED DEBE DE SER LA ALCALDESA DE... DISCULPE, ¿DÓNDE DIABLOS ESTAMOS?
NORTHLAKE, NEBRASKA. Y NO ME CONSIDERO ALCALDESA... MÁS BIEN UNA MADRE PROTECTORA. JE.
¿ASÍ QUE HACEN ESPECTÁCULOS Y ESO?
LO INTENTAMOS. MIS COMPAÑERAS Y YO REPRESENTAMOS A UNA CONFEDERACIÓN DE CREADORAS E INTÉRPRETES QUE SE UNIERON DESPUÉS DE LA PLAGA.
CON LA FALTA DE ELECTRICIDAD EN TODO EL PAÍS, SABEMOS QUE LAS PELÍCULAS, LA TELEVISIÓN E INCLUSO LA RADIO SON CASI INEXISTENTES, ASÍ QUE LLEVAMOS NUESTRO ARTE CASERO DE PUEBLO EN PUEBLO Y...
¿ACEPTAN PETICIONES?

AH... ¿QUÉ?
VERÁ, MUCHAS DE LAS CHICAS Y YO SOMOS FANS DE UNA SERIE LLAMADA MIENTRAS EL MUNDO GIRA.
SÉ QUE LE PARECERÁ UNA TONTERÍA, PERO ESPERÁBAMOS QUE USTEDES PUDIERAN CONTINUAR ALGUNAS HISTORIAS DONDE LAS DEJARON Y...
ESO... NO ES LO QUE HACEMOS, SEÑORA.
¿ESTÁ SEGURA?
PORQUE LE HE TRAÍDO MUCHOS NÚMEROS DE LA GUÍA DE CULEBRONES.
SI PUDIERAN REPRESENTAR LO QUE LE PASÓ A LLOYD EL CAMARERO Y A LA GUAPA DE KATE...
¿NO PREFERIRÍAN VER ALGO MÁS... ARTÍSTICO?
¿QUÉ TAL LOS PIRATAS DE PENZANCE?
ES UN MUSICAL DIVERTIDÍSIMO DE GILBERT Y SULLIVAN. UNA SÁTIRA SOBRE UN JOVEN QUE SE VE ARRASTRADO A UNA AVENTURA CON...
EL ÚNICO MUSICAL QUE HE VISTO ES MOULIN ROUGE.
Y... NO ME GUSTÓ DEMASIADO.
BUENO, EH, TAMBIÉN TENEMOS UNA ESTIMULANTE VERSIÓN FEMENINA DE GLENGARRY GLEN ROSS, DE MAMET.
NO DIRÁN MUCHOS TACOS, ¿NO?


DE HECHO, ¿POR QUÉ NO ELEGIMOS UNA OBRA PARA USTEDES? LE PROMETO QUE SERÁ PERFECTA.
SI USTED LO DICE.
EN CUANTO AL PRECIO...
NO SE PREOCUPE. SOMOS UNA ORGANIZACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO. LO ÚNICO QUE PEDIMOS ES LA DONACIÓN DE UNA LATA DE COMIDA POR CADA MIEMBRO DEL PÚBLICO.
Y, PREFERIBLEMENTE, ALGO QUE NO SEA SEPIA, POR FAVOR.
TENEMOS UNAS 80 LATAS DE ESA BAZOFIA DESDE QUE INTERPRETAMOS *ARCADIA* EN CHEYENNE.
OH, ESO NO SERÁ UN PROBLEMA.
NORTHLAKE ES LA CAPITAL DEL ENLATADO DE NEBRASKA. TENEMOS SUFICIENTE COMIDA HASTA EL DÍA DEL JUICIO FINAL.
LO QUE NO TENEMOS ES ENTRETENIMIENTO.
NUESTRA BIBLIOTECA FUE SAQUEADA, Y A LAS CHICAS LES VENDRÍA BIEN DISTRAERSE.
POR SUPUESTO... LO ENTIENDO.
HAY UN PEQUEÑO TEATRO EN LA PLAZA DEL PUEBLO. NO ES MUCHO, PERO DEBERÍAMOS TENER SUFICIENTE GAS PARA LAS CANDILEJAS DURANTE UNAS NOCHES. EN CUANTO AL ALOJAMIENTO, ME TEMO QUE ANDAMOS CORTAS DE...
NOS CONTENTAMOS CON DORMIR BAJO LAS ESTRELLAS, SEÑORA.
POR AHORA, DIGAMOS QUE DEBUTAREMOS ESTE VIERNES POR LA NOCHE Y HAREMOS UNA SEGUNDA FUNCIÓN EL SÁBADO. Y QUIZÁS UNA MATINAL EL DOMINGO, SI HAY MUCHA DEMANDA.
¡MARAVILLOSO! ¡QUE DIOS LAS BENDIGA POR SU BUEN SERVICIO! ¡LES TENDRÉ LISTAS MIS TARTAS CASERAS EN EL TEATRO MAÑANA POR LA MAÑANA!
EXPLOTAR MITOS SOBRE EL GÉNERO, ¿EH?
SÍ... ¡BUM!

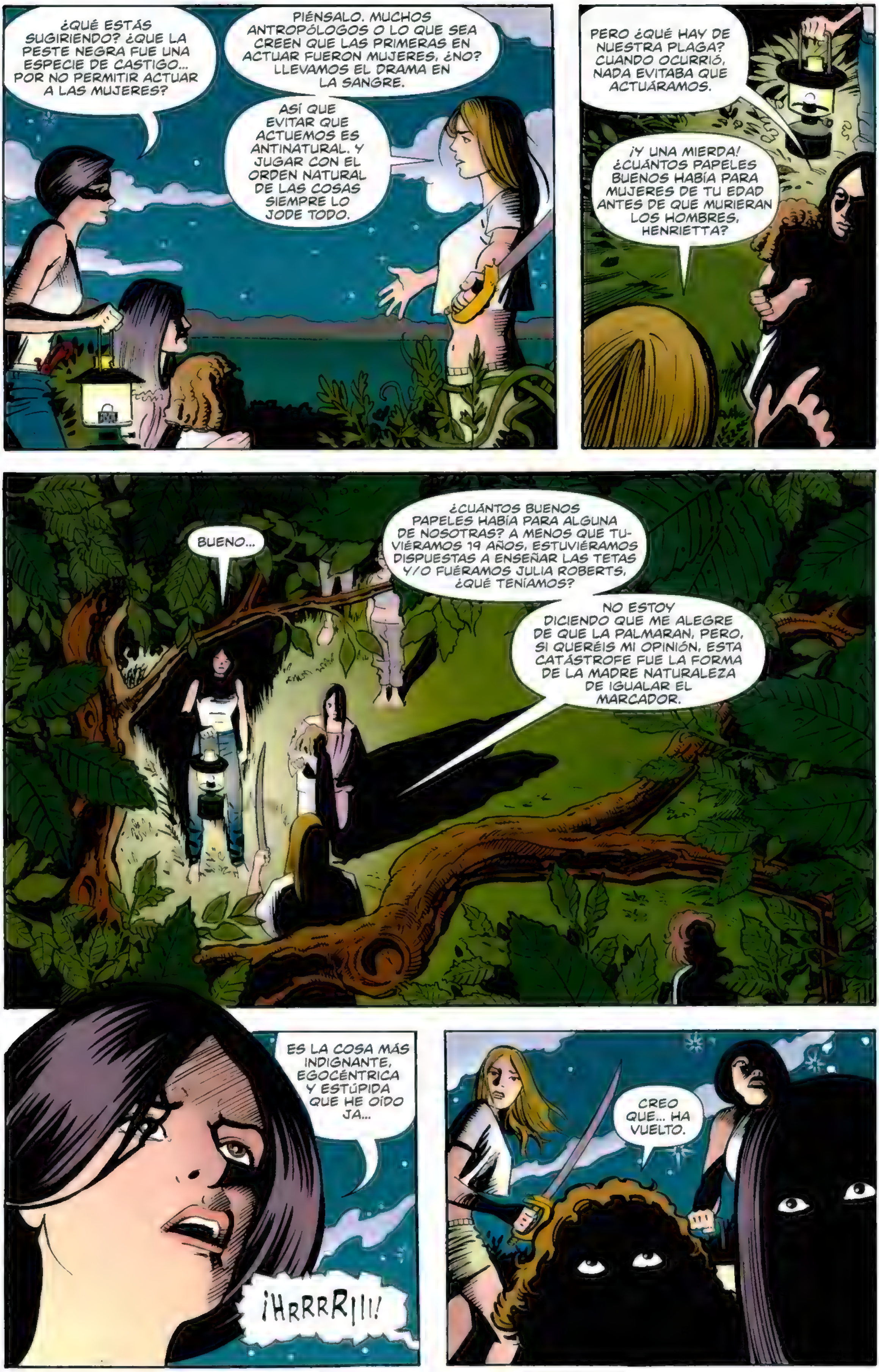


¿PROBLEMAS PARA DORMIR, INTRÉPIDA LÍDER?
EH, HENRIETTA. ESTABA BUSCANDO LA FORMA DE HACER QUE NUESTRA VERSIÓN DE PENZANCE SEA MÁS, NO SÉ... RELEVANTE.
SANTO CIELO. NO CREO NI QUE MEREZCA LA PENA LUCHAR POR ESO.
ESTABA PENSANDO EN REEMPLAZAR A LOS PIRATAS CON ESAS "HIJAS DE LAS AMAZONAS" DE LAS QUE HEMOS OÍDO HABLAR.
¿LAS QUE SUPUESTAMENTE QUEMARON TODOS LOS BANCOS DE ESPERMA?
NO ESTOY SEGURA DE QUE A DONNA REED Y SUS AMIGAS LES GUSTE VER A UN PUÑADO DE LESBIANAS CON UNA SOLA TETA BRINCANDO POR EL ESCENARIO. ADEMÁS, PENSABA QUE LAS AMAZONAS SOLO ERAN UNA LEYENDA URBANA.
YA... SÍ, PUEDE QUE TENGAS RAZÓN.
NO TE DESLOMES POR ESAS MUJERES, CAYCE. YA LA HAS OÍDO. SOLO QUIEREN UN POCO DE DISTRACCIÓN.
¡ESO ES LO QUE QUIERE TODO EL MUNDO! ¡NO ENTIENDEN QUE LA ÚNICA MANERA DE ESCAPAR DEL PUTO HORROR DE ESTA SITUACIÓN ES AFRONTARLO!
NO NECESITAMOS ARTE QUE PACIFIQUE. NECESITAMOS ARTE QUE SEA UN RETO Y...
¡AIEEEEEEE!

¿HA SIDO...?
MANDA.
¡MANDA!
MANDA, CIELO, ¿DÓNDE ESTÁS...?
¡EDIE!
¿QUÉ LE HAS HECHO?
NO ME ECHÉIS LA CULPA. ¡LA MOCOSA NOS HA DESPERTADO A TODAS! ¡HA EMPEZADO A GRITAR!
HE... HE OÍDO UN RUIDO AHÍ FUERA.
SONABA COMO UN MONSTRUO.

OH, PRECIOSA. SEGURO QUE ERA UNO DE NUESTROS CABALLOS.
¡NO! ¡SÉ CÓMO SUENAN LOS CABALLOS!
ESTO ERA ALGO MALO. CREO QUE ERA... LA COSA QUE MATÓ A TODOS LOS CHICOS.
MANDA, UN MONSTRUO NO HIZO QUE TODOS LOS HOMBRES MURIERAN.
ENTON-CES, ¿QUÉ LO HIZO?
¿DIOS?
AH...
AÚN NO LO SABEMOS, MANDA. NADIE LO SABE.
ES UN... MISTERIO.
ESO NO ES CIERTO.
YO SÉ QUÉ CAUSÓ LA PLAGA.

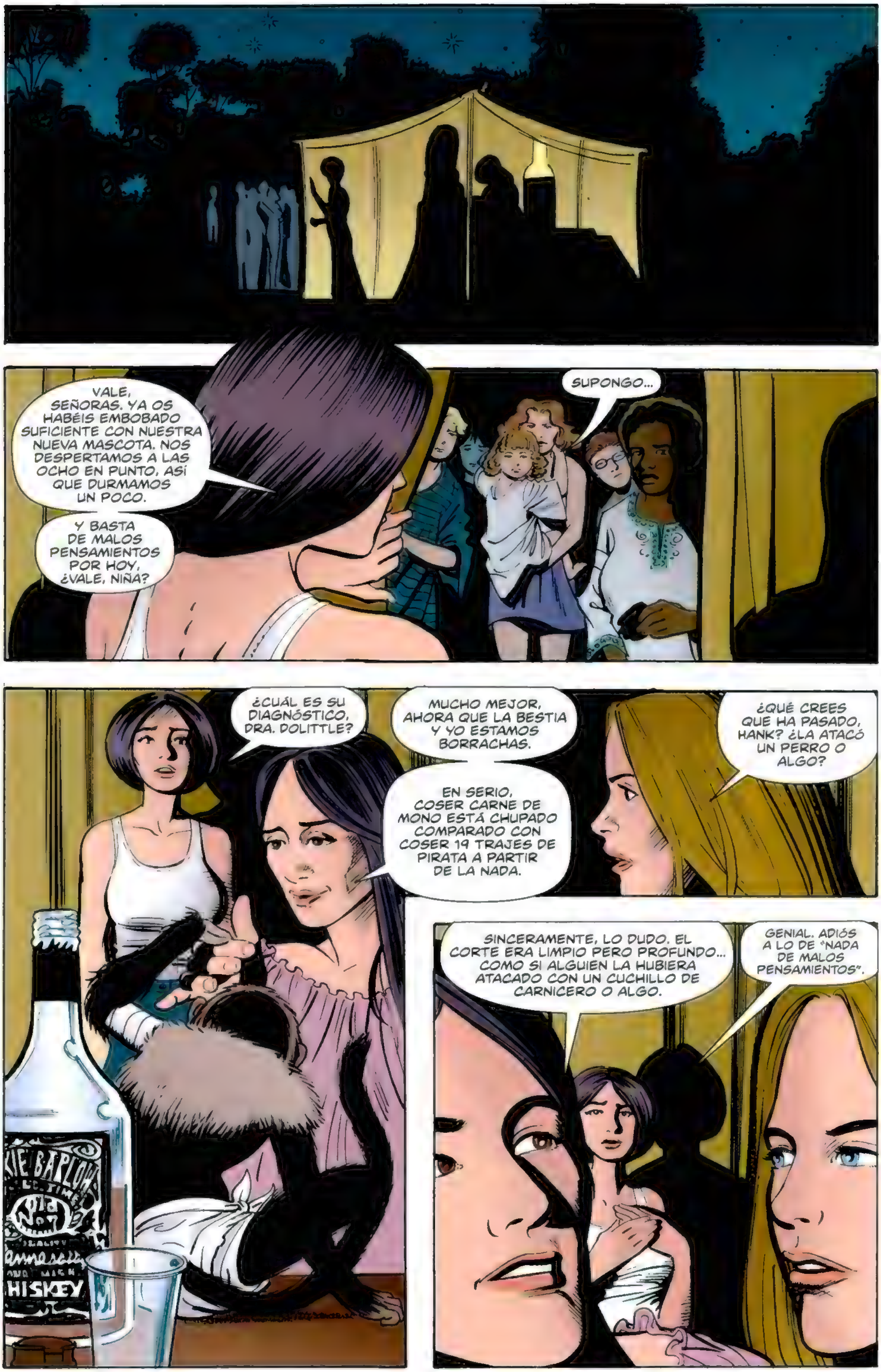
EDIE, HAZNOS UN FAVOR Y LÁRGATE, ¿VALE?
LE PROVOCARÁS PESADILLAS A LA NIÑA.
TODAS DORMIREMOS MEJOR EN CUANTO ACEPTEMOS LA VERDAD.
¿SABÉIS QUIÉN FUE LA ACTRIZ MÁS FAMOSA DE LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE?
¿QUÉ DIABLOS TIENE ESO QUE VER CON ESTO?
ES UNA PREGUNTA CON TRAMPA. EN LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE NO HABÍA ACTRICES.
EXACTO. NO SE PERMITÍAN MUJERES EN EL ESCENARIO, ASÍ QUE LOS HOMBRES DEBÍAN INTERPRETAR AMBOS SEXOS.
TODAS ESTU-DIAMOS HISTORIA DEL TEATRO, EDIE.
ENTONCES SABRÉIS QUÉ MÁS OCURRIÓ EN LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE.
YA SABÉIS QUÉ CERRÓ TODOS LOS TEATROS Y MATÓ A MILLONES DE PERSONAS.
LA PESTE NEGRA.
BINGO. ¿Y CUÁNDO DESAPARECIÓ FINALMENTE LA PESTE NEGRA?
EN 1670... JUSTO DESPUÉS DE QUE SE PERMITIERA ACTUAR A LAS MUJERES.

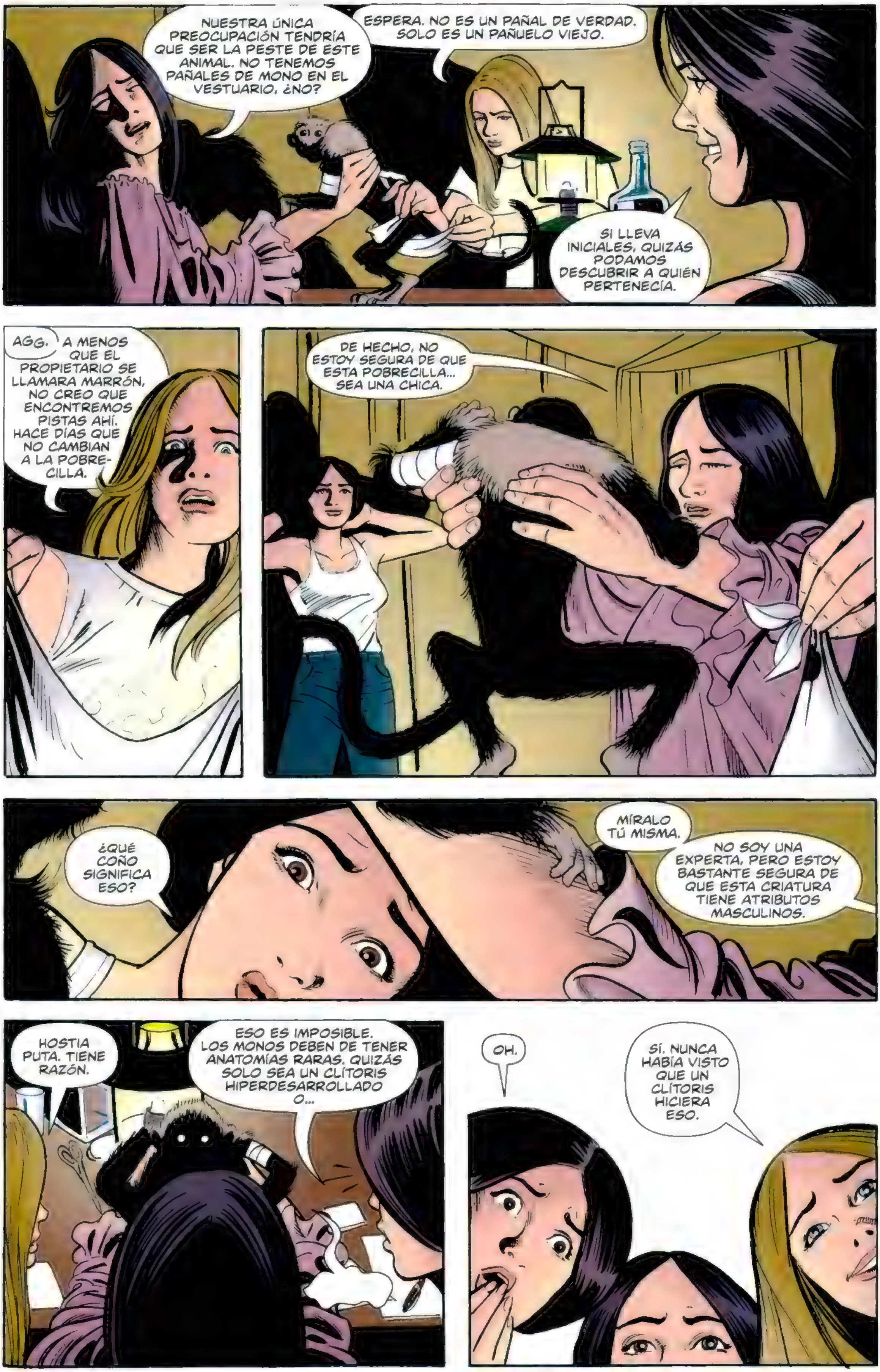

¿QUÉ ESTÁS SUGIRIENDO? ¿QUE LA PESTE NEGRA FUE UNA ESPECIE DE CASTIGO... POR NO PERMITIR ACTUAR A LAS MUJERES?
PIÉNSALO. MUCHOS ANTROPÓLOGOS O LO QUE SEA CREEN QUE LAS PRIMERAS EN ACTUAR FUERON MUJERES, ¿NO? LLEVAMOS EL DRAMA EN LA SANGRE.
ASÍ QUE EVITAR QUE ACTUEMOS ES ANTINATURAL. Y JUGAR CON EL ORDEN NATURAL DE LAS COSAS SIEMPRE LO JODE TODO.
PERO ¿QUÉ HAY DE NUESTRA PLAGA? CUANDO OCURRIÓ, NADA EVITABA QUE ACTUÁRAMOS.
¡Y UNA MIERDA! ¿CUÁNTOS PAPELES BUENOS HABÍA PARA MUJERES DE TU EDAD ANTES DE QUE MURIERAN LOS HOMBRES, HENRIETTA?
BUENO...
¿CUÁNTOS BUENOS PAPELES HABÍA PARA ALGUNA DE NOSOTRAS? A MENOS QUE TUVIÉRAMOS 19 AÑOS, ESTUVIÉRAMOS DISPUESTAS A ENSEÑAR LAS TETAS Y/O FUÉRAMOS JULIA ROBERTS, ¿QUÉ TENÍAMOS?
NO ESTOY DICIENDO QUE ME ALEGRE DE QUE LA PALMARAN, PERO, SI QUERÉIS MI OPINIÓN, ESTA CATÁSTROFE FUE LA FORMA DE LA MADRE NATURALEZA DE IGUALAR EL MARCADOR.
ES LA COSA MÁS INDIGNANTE, EGOCÉNTRICA Y ESTÚPIDA QUE HE OÍDO JA...
¡HRRRR!!!!
CREO QUE... HA VUELTO.

HENRIETTA, METE A MANDA EN LA TIENDA. EDIE, VEN CONMIGO.
EL RESTO, QUEDAOS AQUÍ.
YUPI.
¿A QUÉ CREES QUE NOS ENFRENTAMOS, JEFA?
NO TENGO NI IDEA... ¿HAY BANSHEES EN NEBRASKA?
EH, ¿ESA PISTOLA NO ES DE ATREZO?
¡RIIIIII!
JESÚS, EDIE. ¿POR QUÉ NO LO DICES MÁS ALTO?
¡AHÍ!
¿DÓNDE?

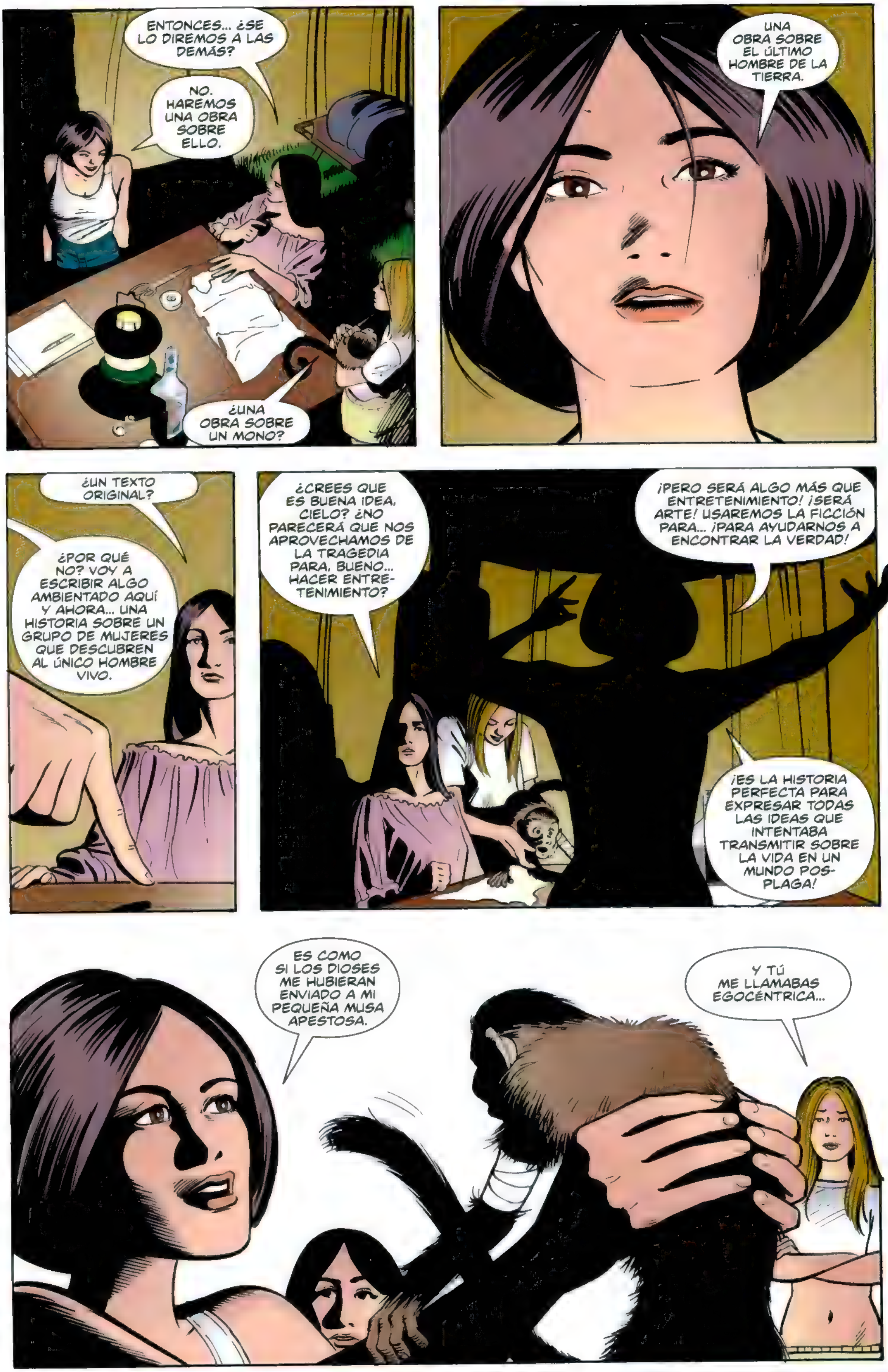
¡AHÍ!
PERO ¿QUÉ... COJONES?
CREO QUE ES UNA MONA.
¡RIIIII, RIIII!
NO ME JODAS, JANE GOODALL. ¿Y QUÉ ESTÁ HACIENDO AQUÍ?

DEBE DE HABERSE ESCAPADO DE UN ZOO.
NAH. LOS MONOS DEL ZOO NO LLEVAN PAÑALES.
TIENE QUE SER UNO DE ESOS MONOS AYUDANTES. YA SABES, LOS DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS. PUEDE QUE SU AMO MURIERA CON LA PLAGA.
AERIII.
OH, DIOS. ESTÁ SANGRANDO.
NO TE ASUSTES, BONITA.
CAYCE Y YO SOMOS AMIGAS. HAREMOS QUE TE PONGAS BIEN.
¿AH, SÍ?
EDIE, ¿Y SI ESA COSA TIENE LA RABIA O...?
EA, EA, PEQUEÑA.
MAMI NO DEJARÁ QUE NADIE TE HAGA DAÑO.
MIERDA.
MALDITO RELOJ BIOLÓGICO...


VALE, SEÑORAS. YA OS HABÉIS EMBOBADO SUFICIENTE CON NUESTRA NUEVA MASCOTA. NOS DESPERTAMOS A LAS OCHO EN PUNTO, ASÍ QUE DURMAMOS UN POCO.
Y BASTA DE MALOS PENSAMIENTOS POR HOY, ¿VALE, NIÑA?
SUPONGO...
¿CUÁL ES SU DIAGNÓSTICO, DRA. DOLITTLE?
MUCHO MEJOR, AHORA QUE LA BESTIA Y YO ESTAMOS BORRACHAS.
EN SERIO, COSER CARNE DE MONO ESTÁ CHUPADO COMPARADO CON COSER 19 TRAJES DE PIRATA A PARTIR DE LA NADA.
¿QUÉ CREES QUE HA PASADO, HANK? ¿LA ATACÓ UN PERRO O ALGO?
SINCERAMENTE, LO DUDO. EL CORTE ERA LIMPIO PERO PROFUNDO... COMO SI ALGUIEN LA HUBIERA ATACADO CON UN CUCHILLO DE CARNICERO O ALGO.
GENIAL. ADIÓS A LO DE "NADA DE MALOS PENSAMIENTOS".


NUESTRA ÚNICA PREOCUPACIÓN TENDRÍA QUE SER LA PESTE DE ESTE ANIMAL. NO TENEMOS PAÑALES DE MONO EN EL VESTUARIO, ¿NO?
ESPERA. NO ES UN PAÑAL DE VERDAD. SOLO ES UN PAÑUELO VIEJO.
SI LLEVA INICIALES, QUIZÁS PODAMOS DESCUBRIR A QUIÉN PERTENECÍA.
AGG.
A MENOS QUE EL PROPIETARIO SE LLAMARA MARRÓN, NO CREO QUE ENCONTREMOS PISTAS AHÍ. HACE DÍAS QUE NO CAMBIAN A LA POBRE-CILLA.
DE HECHO, NO ESTOY SEGURA DE QUE ESTA POBRECILLA... SEA UNA CHICA.
¿QUÉ COÑO SIGNIFICA ESO?
MÍRALO TÚ MISMA.
NO SOY UNA EXPERTA, PERO ESTOY BASTANTE SEGURA DE QUE ESTA CRIATURA TIENE ATRIBUTOS MASCULINOS.
HOSTIA PUTA. TIENE RAZÓN.
ESO ES IMPOSIBLE. LOS MONOS DEBEN DE TENER ANATOMÍAS RARAS. QUIZÁS SOLO SEA UN CLÍTORIS HIPERDESARROLLADO O...
OH.
SÍ. NUNCA HABÍA VISTO QUE UN CLÍTORIS HICIERA ESO.

PENSABA QUE LA PLAGA HABÍA MATADO A TODOS LOS MAMÍFEROS CON CROMOSOMA Y. O SEA, PERDÍ A MIS DOS GATOS. Y TODOS LOS SEMENTALES DE MI NOVIO MURIERON.
LA MITAD DE LOS RATONES DE MI APARTAMENTO MURIERON FINALMENTE. Y LLEVABA AÑOS INTENTANDO MATARLOS.
ENTONCES, ¿LA PLAGA AFECTÓ A TODO MENOS A LOS MONOS? ESO NO TIENE SENTIDO, JODER. ¿SU ADN NO ES CASI IDÉNTICO AL NUESTRO?
¿Y SI AFECTÓ A LOS MONOS... PERO NO A ESTE?
¿Y SI ES EL ÚLTIMO MACHO DE LA TIERRA?
EMPIEZAS A HABLAR COMO EDIE, HENRIETTA.
LO MÁS PROBABLE ES QUE BUBBLES SEA UNA ESPECIE DE ANOMALÍA... COMO EL PUÑADO DE PERSONAS QUE SON SUPUESTAMENTE INMUNES AL SIDA, ¿SABES?
PERO SIGUE SIENDO UN DESCUBRIMIENTO ENORME. DEBEMOS DECÍRSELO A...
¡NO! ESTO SE QUEDA ENTRE NOSOTRAS TRES.
SI CORRE EL RUMOR, LAS MUJERES PODRÍAN AGARRARSE A LA ESPERANZA DE QUE TAMBIÉN QUEDA ALGÚN HOMBRE VIVO EN ALGUNA PARTE.
¿Y QUÉ TIENE DE MALO DARLES UN POCO DE ESPERANZA?
¡ES UNA IRRESPONSABILIDAD! LA PROMESA DE QUE UN ÚLTIMO HOMBRE IMAGINARIO LLEGARÁ Y... NOS SALVARÁ SOLO LES DA A LAS MUJERES UNA EXCUSA PARA SER INDOLENTES.
¡DESAPARECEREMOS EN UNA GENERACIÓN SI NO MOVEMOS EL CULO Y ENCONTRAMOS LA MANERA DE SALVARNOS SOLAS! ¡ESE ES EL MENSAJE QUE DEBERÍA DIFUNDIR ESTA COMPAÑÍA!
¿CÓMO... HACIENDO MUSICALES DE PIRATAS?
LO SIENTO, CAYCE, PERO...
NO.
TENÉIS... TENÉIS TODA LA RAZÓN.


ENTONCES... ¿SE LO DIREMOS A LAS DEMÁS?
NO. HAREMOS UNA OBRA SOBRE ELLO.
¿UNA OBRA SOBRE UN MONO?
UNA OBRA SOBRE EL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA.
¿UN TEXTO ORIGINAL?
¿POR QUÉ NO? VOY A ESCRIBIR ALGO AMBIENTADO AQUÍ Y AHORA... UNA HISTORIA SOBRE UN GRUPO DE MUJERES QUE DESCUBREN AL ÚNICO HOMBRE VIVO.
¿CREES QUE ES BUENA IDEA, CIELO? ¿NO PARECERÁ QUE NOS APROVECHAMOS DE LA TRAGEDIA PARA, BUENO... HACER ENTRE-TENIMIENTO?
¡PERO SERÁ ALGO MÁS QUE ENTRETENIMIENTO! ¡SERÁ ARTE! USAREMOS LA FICCIÓN PARA... ¡PARA AYUDARNOS A ENCONTRAR LA VERDAD!
¡ES LA HISTORIA PERFECTA PARA EXPRESAR TODAS LAS IDEAS QUE INTENTABA TRANSMITIR SOBRE LA VIDA EN UN MUNDO POS-PLAGA!
ES COMO SI LOS DIOSES ME HUBIERAN ENVIADO A MI PEQUEÑA MUSA APESTOSA.
Y TÚ ME LLAMABAS EGOCÉNTRICA...

CONFÍA EN MÍ, EDIE. ESTA OBRA SERÁ UNA PUTA SENSACIÓN.
¡VENDRÁ A VERLA GENTE DE TODAS PARTES!

ROXY
THE LAST MAN
APPEARING
TONIGHT ONLY

Tarde.
Una cocina: una mesa, una silla, un tarro de corazones de alcachofa en conserva.
CORAZONES DE ALCACHOFA
Entra una figura solitaria.
Esta es Teresa, una de los miles de millones de mujeres que enviudaron con la Plaga.
Pero, a diferencia de muchas de sus amigas, Teresa no se ha dado al alcohol o las drogas, ni ha contemplado el suicidio. Es un pilar de fuerza, una mujer independiente.
Como Teresa y su marido construyeron un refugio en su sótano después del 11 S, tiene comida para más de un año.
Teresa no morirá. Es una superviviente.
Pero mientras se sienta para disfrutar de su cena, a Teresa se le presenta un problema...

Es incapaz de abrir el tarro.
Forcejea y lucha, pero no sirve de nada.
Entonces cae en la cuenta... abrir tarros era lo unico que le pedia a su marido.
Ella y sus amigas solian bromear diciendo que los hombres solo servian para eso.
Teresa se da cuenta de que su marido no volvera jamas.
Ningun hombre volvera jamas.
Ella reacciona de la misma forma que nosotras cuando finalmente permitimos que llegara este momento.
¡AHHHHHHH!
KERAASH
Entonces, suena una voz cantarina.
ES GENIAL TENER A UN HOMBRE EN CASA...

Este es Lionel, el marido al que Teresa creía muerto.
¿LIONEL?
¿EL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA SE LLAMA LIONEL?
COMEDIA & TRAGEDIA
Acto segundo de dos: "&"

¡MALDITA SEA, EDIE! NO TE SALGAS DEL PERSONAJE, POR FAVOR. ¡HEMOS ECHADO A PERDER UN TARRO DE COMIDA PARA ESTE ENSAYO!
¿Y DÓNDE ESTÁ EL RESTO DE TU DISFRAZ? PARECES UN ANUNCIO DE TRANSEXUALES.
RRR RUU RUU.
PERDONA, CAYCE, PERO AQUÍ ESTAMOS COMO A UN PUTO MILLÓN DE GRADOS.
Y, EN SERIO, ¿NO SERÍA POSIBLE QUE EL NOMBRE DE MI PERSONAJE FUERA ALGO MÁS... DRAMÁTICO? ¿QUÉ TAL ALGO SHAKESPEARIANO? COMO HAMLET O... ¡O ROMEO!
SI HAY ALGO QUE ODIO SON LAS OBRAS CUTRES DE FICCIÓN QUE INTENTAN SONAR IMPORTANTES ROBÁNDOLE NOMBRES AL BARDO.
ADEMÁS, LIONEL ES MI HOMENAJE A LA MADRE FUNDADORA DE LA CIENCIA FICCIÓN... UN PEQUEÑO GUIÑO A MARY SHELLEY.

¿LA TÍA DE FRANKENS-TEIN?
EN EL SIGLO XIX, ESCRIBIÓ UN LIBRO LLAMADO *EL ÚLTIMO HOMBRE*, SOBRE UNA PLAGA DEL SIGLO XXI QUE MATA A TODO EL MUNDO EXCEPTO A UN TIPO LLAMADO LIONEL.
JODER... ¿Y QUÉ LA CAUSABA?
¿LA PLAGA? NUNCA LLEGA A EXPLICARLO. PERO ESA NO ES LA CUESTIÓN DE SU HISTORIA.
ES UNA CONDENA DE LA... MASCULINIDAD DESENFRENADA QUE SIEMPRE ESTABA AMENAZANDO CON DESTRUIR EL PLANETA.
TRATA SOBRE EL FRACASO DEL ARTE Y DE LA IMAGINACIÓN COMO SALVADORAS DEL MUNDO.
BUENO, TODO ESO ES MUY BONITO, PERO SIGO SIN ENTENDER LA MOTIVACIÓN DE MI PERSONAJE.
O SEA, SI TERESA NO PUEDE ABRIR EL TARRO, ¿POR QUÉ NO USA UNOS GUANTES DE LÁTEX? ASÍ TIENES MÁS AGA-RRE Y SE HACE MUY FÁCIL EL...
¿NO ME DIGAS? ¡ESTO NO ES EL PROGRAMA DE MARTHA STEWART! ¡NO ESTAMOS AQUÍ PARA DAR CONSEJOS A LAS AMAS DE CASA! ¡ESTO ES DRAMA! ¡EL DILEMA DE TERESA ES UNA ALEGORÍA!
DIOS, ¿POR QUÉ COÑO ACTUÁIS COMO SI FUERA VUESTRA PRIMERA OBRA?
CAYCE, CARIÑO, QUIZÁS SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA TOMARNOS UN DESCANSITO. PROBABLEMENTE TE VENDRÍA BIEN TOMAR EL AIRE.
VALE.
PERO QUE ALGUIEN RECOJA ESAS ALCACHOFAS. QUIZÁS JORGINA LA CURIOSA SE LAS PUEDA TOMAR PARA EL ALMUERZO.
MM MNN.

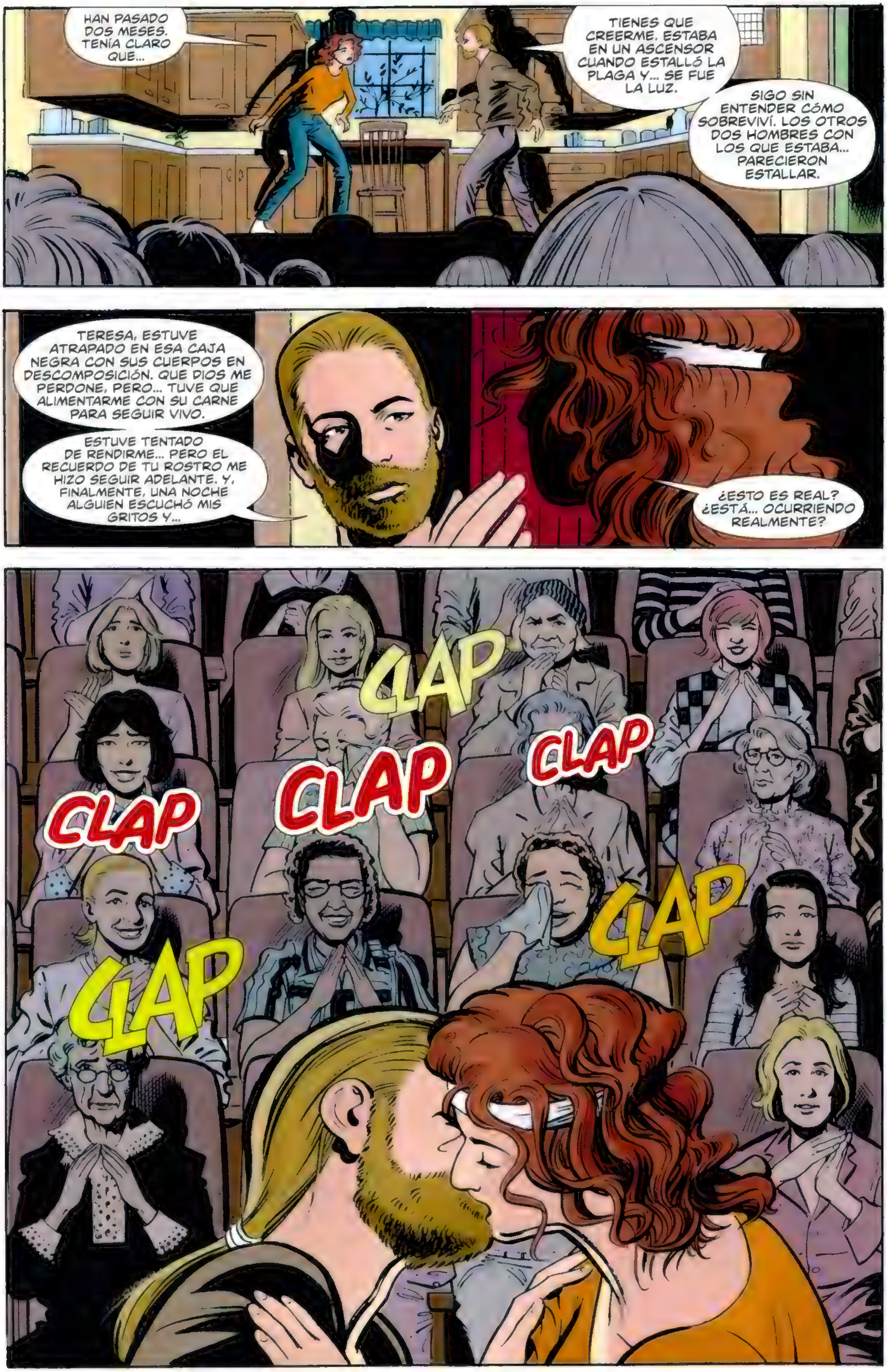
CAYCE, SÉ AMABLE CON LAS CHICAS. LLEVAN TRABAJANDO TODA LA MAÑANA SIN GUION.
POR EL AMOR DE DIOS, HAS ESCRITO LA OBRA EN UNA NOCHE.
NO LA HE ESCRITO, HENRIETTA. SE HA ESCRITO SOLA.
EXACTO. HAS ESTADO ACTUANDO COMO UNA POSESA DESDE QUE ENCONTRAMOS A ESTE MONO. TE HA CONVERTIDO EN...
¡SHHHH!
AHORA MISMO, EDIE, TÚ Y YO SOMOS LAS ÚNICAS TRES PERSONAS QUE SABEMOS QUE ES UN MACHO.
SI ALGUIEN MÁS DESCUBRE QUE NOS TOPAMOS CON UN MACHO VIVO, LA HISTERIA COLECTIVA ARRASARÁ NEBRASKA COMO UNA PUTA...
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?

¿VAN A HACER UNA OBRA SOBRE UN HOMBRE QUE SOBREVIVE A LA PLAGA?
ESO ES, SEÑORA. VAMOS A...
CUANDO ACCEDÍ A QUE USARAN NUESTRO TEATRO, ME DIJERON QUE ENCONTRARÍAN UNA REPRESENTACIÓN APROPIADA.
BUENO, ¿QUÉ DIABLOS TIENE DE APROPIADA SU IDEA? NUESTRO SUFRIMIENTO NO DEBERÍA SER UTILIZADO PARA SU... ¡SU CRUEL FANTASÍA!
QUIZÁS DEBERÍA VER LA OBRA ANTES DE JUZGARLA, ¿NO?
¡NO NECESITO HACERLO! ¡LAS MUJERES DE NORTHLAKE QUIEREN ENTRETENIMIENTO A LA VIEJA USANZA, NO ESTA CLASE DE OPORTUNISMO BURDO!
¿EN SERIO? PORQUE LAS ENTRADAS PARA LAS DOS PRIMERAS NOCHES DE ESTE "OPORTUNISMO BURDO" ESTÁN TOTALMENTE AGOTADAS.
LE ASEGURO QUE NO QUEREMOS FALTAR AL RESPETO A PADRES, MARIDOS, HIJOS Y HERMANOS QUE USTEDES... QUE TODAS HEMOS PERDIDO.
ES UNA OBRA PROVOCADORA, PERO TODO ESTÁ HECHO CON BUEN GUSTO.
¿QUÉ TIENE ESTO DE BUEN GUSTO?
La Compañía Teatral Ambulante
Pescado Y Bicicleta
Se complace en presentar
EL ÚLTIMO HOMBRE
a obra de Cayce Thomas

¿QUÉ CO...?
ER, ESO HA SIDO COSA DE EDIE. PENSÓ QUE UNA FOTO DE TU NUEVA MASCOTA HARÍA QUE EL CARTEL FUERA MÁS INTRIGANTE.
¡ESTÁN PEGADOS POR TODO EL PUEBLO!
¿ASÍ ES COMO HONRAN A NUESTROS MUERTOS? ¿COMPARANDO A LOS HOMBRES CON UN CHIMPANCÉ SONRIENTE?
CLARO QUE NO. MIRE, ESTE MONO ES UNA ESPECIE DE... SÍMBOLO DE NUESTRA COMPAÑÍA DE TEATRO. EN CHINA, REPRESENTAN... HUM... LA CREATIVIDAD Y...
NO NOS INTERESA SU BASURA PRETENCIOSA.
¿POR QUÉ NO LLEVAN ESTA OBSCENIDAD A OTRA PARTE?
PORQUE TENEMOS DERECHO A EXPRESARNOS.
IGUAL QUE YO.
Y TENGO LA INTENCIÓN DE HACERLO.
¿QUÉ SIGNIFICA ESO?
IGNÓRALA, CAYCE.
CUANDO HICE ESA OBRA SOBRE UN JESÚS GAY, SE PRESENTARON MADRES DE FAMILIA CON PANCARTAS...
ARC ARC ARC.

¿QUÉ LE PASA?
NO LO SÉ. ANOCHE ME DESPERTÓ TRES VECES GRUÑENDO ASÍ.
CREO QUE SE HUELE LAS MALAS CRÍTICAS QUE NOS VAN A LLOVER...

Noche de estreno.
11 horas después.
¿LIONEL...?
HOLA, TERESA.
HIJO DE PERRA.
SLAP


HAN PASADO DOS MESES. TENÍA CLARO QUE...
TIENES QUE CREERME. ESTABA EN UN ASCENSOR CUANDO ESTALLÓ LA PLAGA Y... SE FUE LA LUZ.
SIGO SIN ENTENDER CÓMO SOBREVIVÍ. LOS OTROS DOS HOMBRES CON LOS QUE ESTABA... PARECIERON ESTALLAR.
TERESA, ESTUVE ATRAPADO EN ESA CAJA NEGRA CON SUS CUERPOS EN DESCOMPOSICIÓN. QUE DIOS ME PERDONE, PERO... TUVE QUE ALIMENTARME CON SU CARNE PARA SEGUIR VIVO.
ESTUVE TENTADO DE RENDIRME... PERO EL RECUERDO DE TU ROSTRO ME HIZO SEGUIR ADELANTE. Y, FINALMENTE, UNA NOCHE ALGUIEN ESCUCHÓ MIS GRITOS Y...
¿ESTO ES REAL? ¿ESTÁ... OCURRIENDO REALMENTE?
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

BUENO, ESTO ESTÁ YENDO MEJOR DE LO QUE ESPERABA.
Y CASI NO HAY PROTESTAS AHÍ FUERA.
AÚN NO HA PASADO EL PELIGRO. O SEA, AÚN LE ESTAMOS DANDO AL PÚBLICO LO QUE QUIERE. ESPERA A QUE EMPECEMOS A TRASTOCAR SUS FANTASÍAS TRAS EL INTERMEDIO...
BUEN ESPECTÁCULO AHÍ FUERA, EDIE. PARECES MÁS HOMBRE DE LO QUE FUE JAMÁS LEO DICAPRIO.
PUES VALE. ESTOY HARTA DE BESAR A TÍAS EN LAS OBRAS. MIS COMPAÑERAS SIEMPRE ME METEN LA LENGUA "ACCIDENTALMENTE".
NO ES CULPA SUYA. ERES TAN CONVINCENTE QUE ME ESTOY MOJANDO... Y HE SIDO YO LA QUE TE HA PEGADO ESA COSA EN LA CARA.
NNN.
EN SERIO. NUNCA ME HABÍA SENTIDO TAN BIEN EN NINGÚN PAPEL, CAYCE. CREO QUE DEBERÍAS PENSAR EN HACER UNA GIRA.
SÍ, MUCHA MIERDA AHÍ FUERA, CIELO.
PRIMERO, VEAMOS SI SOBREVIVIMOS AL SEGUNDO ACTO, ¿VALE?
¡SI ALGUIEN INTENTA METERME LA LENGUA, SÍ QUE SE IRÁ A LA MIERDA!

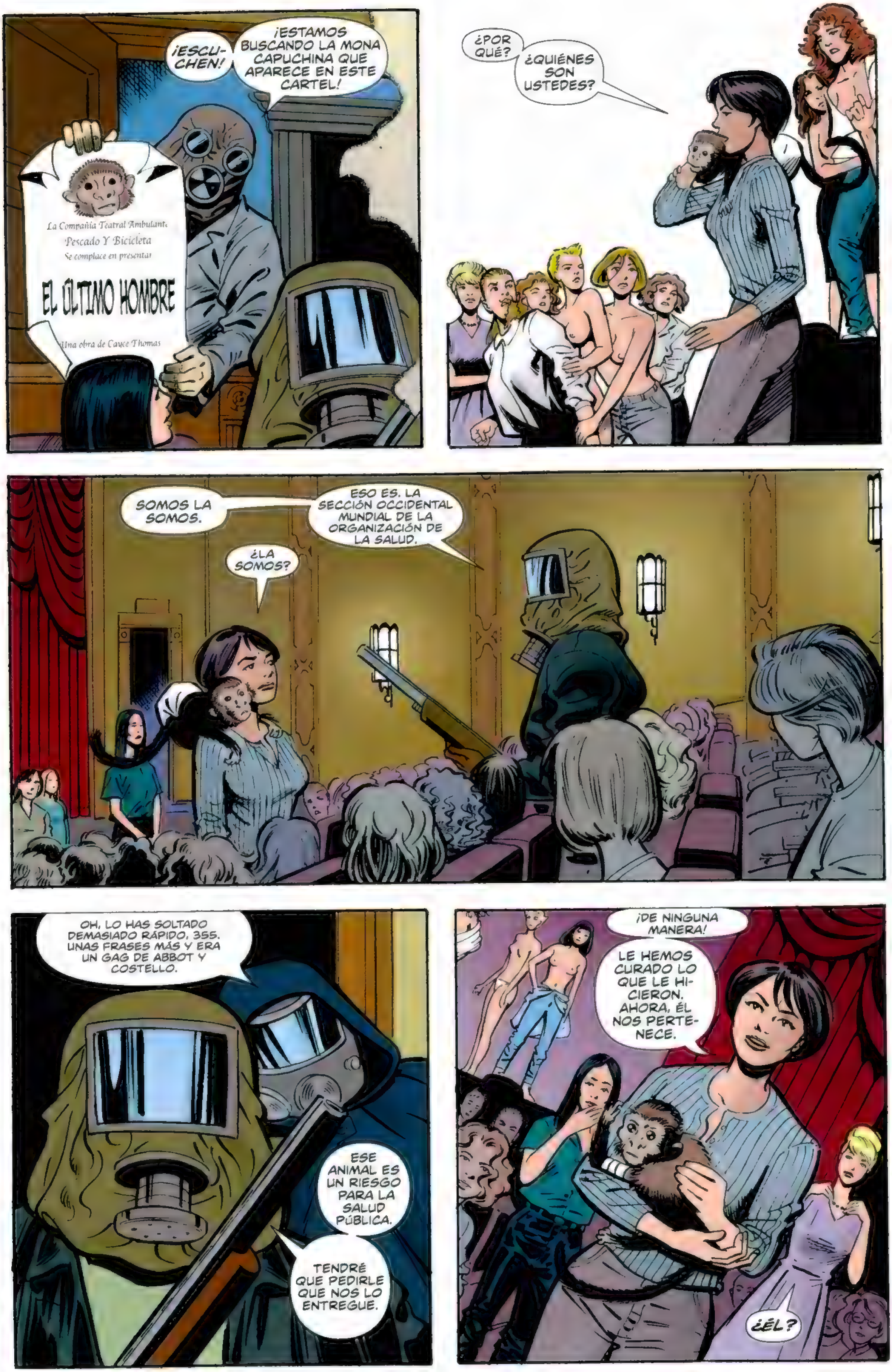
‹M. AQUÍ TOYOTA.›
‹ME TEMO QUE TENEMOS UN PRO-BLEMA.›
‹¿HA VUELTO A PERDER AL ANIMAL?›
‹NO, ESTOY ENCIMA DEL PUTO BICHO. POR DESGRACIA, TAMBIÉN LO ESTÁN UN PUÑADO DE CIVILES... CASI CONSTANTEMENTE.›
‹PUEDO RECUPERAR EL PAQUETE, PERO NO PUEDO GARANTIZAR QUE NO MUERAN CIVILES EN EL PROCESO.›
‹MALDITA SEA. LO ÚLTIMO QUE NECESITO ES MÁS SANGRE EN MIS MANOS...›
‹PERO NO PUEDO GARANTIZAR QUE EL MATERIAL GENÉTICO QUE LE PUDO SACAR A LA BESTIA SEA SUFICIENTE.›
‹PERMANEZCA EN POSICIÓN UNA HORA MÁS, TOYOTA. ACTÚE SOLO SI PUEDE LIMITAR EL NÚMERO DE BAJAS A UNA. NO PUEDO JUSTIFICAR MÁS MUERTES.›
HAI. DOMO ARIGATO...
‹...POR HACERME PERDER EL TIEMPO, GILIPOLLAS.›
‹SI HAY ALGO QUE ME JODE, ES SENTARME A VER TEATRO...›

¡ALEJAOS DE MÍ!
¡POR FAVOR!
¡SOLO INTENTO ENCON-TRAR A MI MUJER!
¡OLVÍDALA Y TÓMAME! ¡PUEDES FOLLARME LAS TETAS!
¡NO, TÓMAME A MÍ! ¡PUEDES FOLLARME LA BOCA!
¡NO, TÓMAME A MÍ! PUEDES FOLLARME EL...
¡BUUUUUU!
OH, COÑO.
¿Y AHORA QUÉ...?

¡YA HE VISTO SUFICIENTE!
¡ESTA OBRA ES UNA FARSA!
¡SIÉN-TATE!
¡NO, TIENE RAZÓN!
¡ES OBSCENA!
¡SILEN-CIO!
¿DE VERDAD VAMOS A DEJAR QUE ESTA GENTE REPRESENTE A LAS MUJERES COMO GOLFAS MEZQUINAS Y VICIOSAS?
HAS INTERRUMPIDO MI ESCENA DE LUCHA...
¡...ZORRA DE LOS COJO-NES!

¡UHN!
¡EDIE, PARA YA!
SUÉLTAME, PIJA DE...
BLAM

¡QUE TODO EL MUNDO SE CALME, JODER!
¡YA!
¿QUÉ COÑO ES ESTO?
¿EL DEUS EX MACHINA?
‹NO ME PAGAN SUFICIENTE PARA ESTA MIERDA.›
‹ME LARGO DE AQUÍ...›


¡ESCU-CHEN!
¡ESTAMOS BUSCANDO LA MONA CAPUCHINA QUE APARECE EN ESTE CARTEL!
La Compañía Teatral Ambulante
Pescado Y Bicicleta
Se complace en presentar
EL ÚLTIMO HOMBRE
Una obra de Cayce Thomas
¿POR QUÉ?
¿QUIÉNES SON USTEDES?
SOMOS LA SOMOS.
ESO ES. LA SECCIÓN OCCIDENTAL MUNDIAL DE LA ORGANIZACIÓN DE LA SALUD.
¿LA SOMOS?
OH, LO HAS SOLTADO DEMASIADO RÁPIDO, 355. UNAS FRASES MÁS Y ERA UN GAG DE ABBOT Y COSTELLO.
ESE ANIMAL ES UN RIESGO PARA LA SALUD PÚBLICA.
TENDRÉ QUE PEDIRLE QUE NOS LO ENTREGUE.
¡DE NINGUNA MANERA!
LE HEMOS CURADO LO QUE LE HI-CIERON. AHORA, ÉL NOS PERTE-NECE.
¿ÉL?

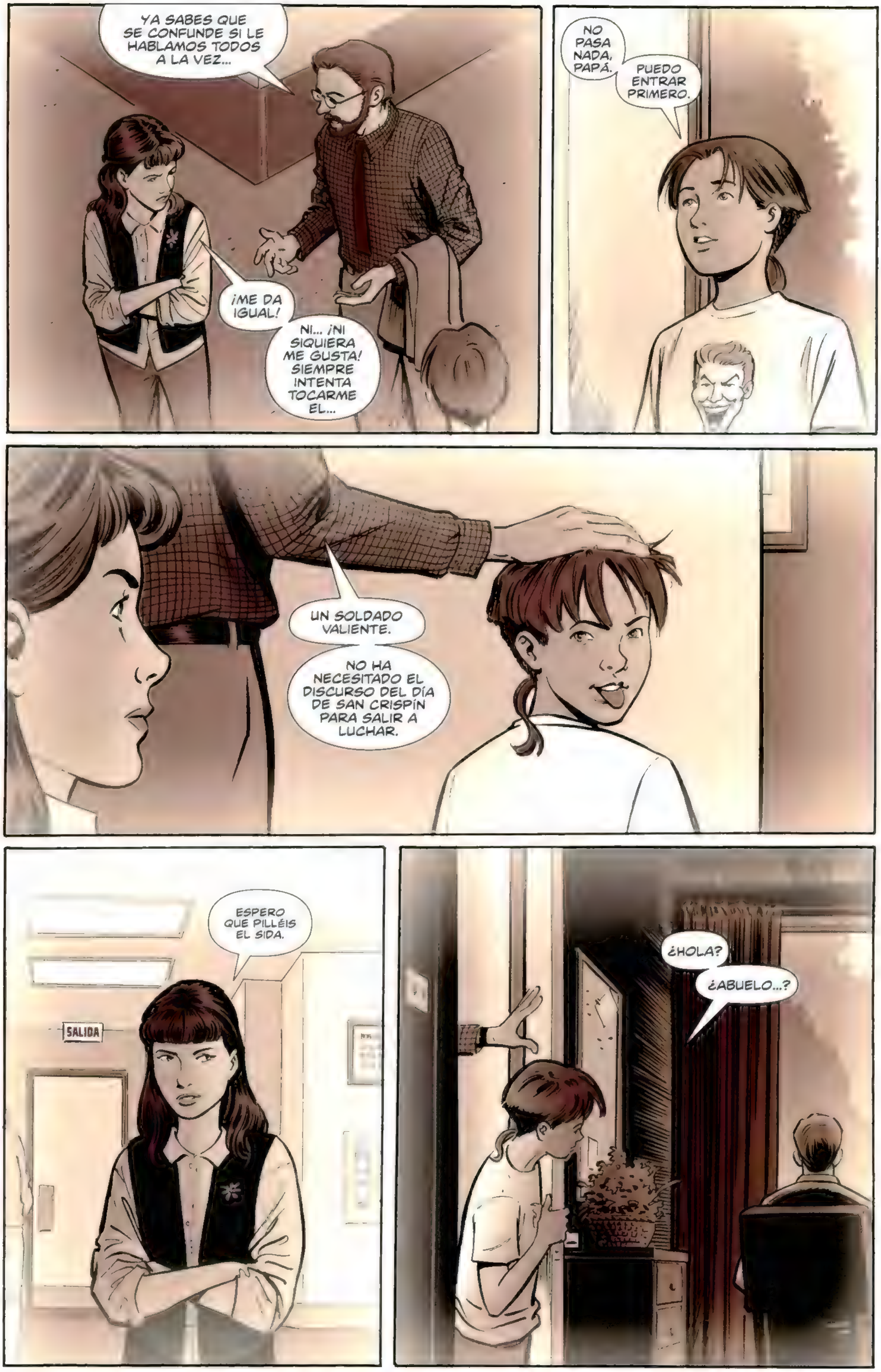
OH. NO ES UN MACHO.
ES UNA, HUM, HEMBRA CON GENITALES MASCULINOS... COMO ESA ACTRIZ... COMO SE LLAME.
¡PERDONE!
¿DE QUÉ ACTRIZ ESTÁ HABLANDO?
OH, NINGUNA DE USTEDES. LA DE LAS PELIS DE TERROR...
LO QUE QUERÍA DECIR MI SOCIA ES QUE HEMOS ESTADO TRABAJANDO EN UNA NUEVA RAZA DE, HUM... HERMAFRODITAS RESISTENTES A LA PLAGA.
POR DESGRACIA, LOS ESPECÍMENES QUE HEMOS CREADO HASTA EL MOMENTO... COMO EL MONO QUE SE ESCAPÓ DE NUESTRAS INSTALACIONES... TAMBIÉN PUEDEN SER PORTADORES DE... GRIPE AVIAR MUY CONTAGIOSA.
OH.
EN ESE CASO...

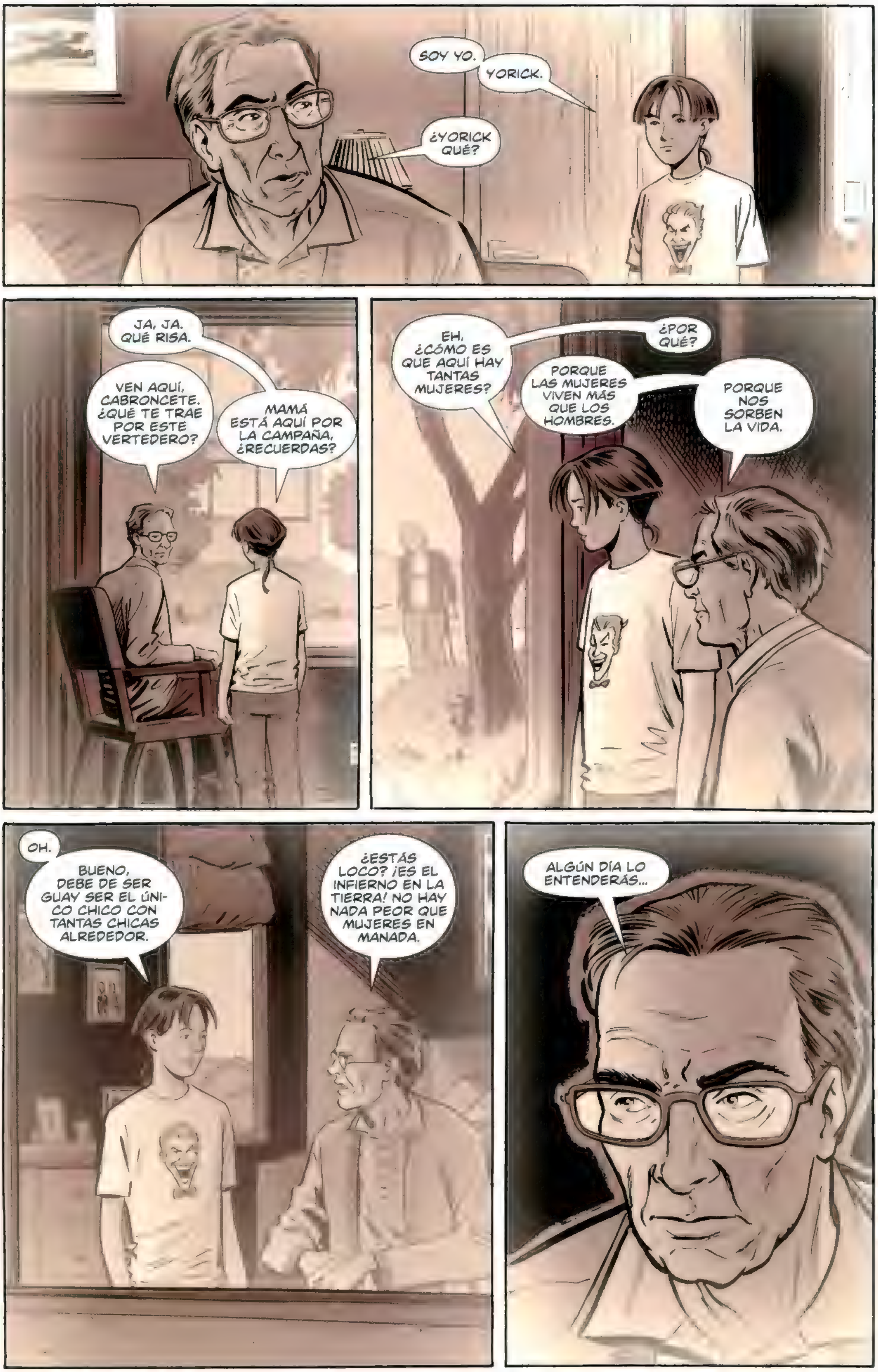
BIENVENIDO, LANZAMIERDAS.
ES LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS FIAMOS DE YORICK PARA QUE TE VIGILE.
EH, YA SE LO DIJE, DRA. MANN. CUANDO ME DESPERTÉ, LA CAJA DE TRANSPORTE DE AMPERSAND ESTABA VACÍA, Y ESA TÍA NINJA SALTÓ DE NUESTRO VAGÓN.
UNA TÍA NINJA, CLAAAAA-RO...
GRACIAS POR SU COOPERACIÓN.
DISCULPAS POR INTERRUMPIR SU... ACTUACIÓN.
EH, ¿ESTA OBRA TRATA SOBRE EL ÚLTIMO TÍO DE LA TIERRA?
NO SE PREOCUPE, SEÑORA. YA LA HEMOS CANCELADO.
A VER SI TE CANCELO LA CARA, GILIPOLLAS.
SÍ, ESTA OBRA TRATA SOBRE UN SUPERVIVIENTE, Y LA PRODUCCIÓN SERÁ UN ÉXITO EN TODAS LAS CIUDADES DE MENTE ABIERTA DEL PAÍS.
CAYCE ES LA AUTORA.
ME ESTABA PREGUNTANDO... ¿CÓMO TERMINA?

VENGA, NO TENEMOS TIEMPO PARA...
ESPERA. NECESITO SABERLO. ¿TIENE UN FINAL FELIZ?
POR SUPUESTO. EL ÚLTIMO HOMBRE SALVA AL MUNDO.
¿EN SERIO?
¿CÓMO?
SUICIDÁNDOSE Y DEJANDO QUE LAS MUJERES SE SALVEN SOLAS.
SIN OFENDER...
...PERO SU OBRA ME PARECE UNA MIERDA.

TODO EL MUNDO ES UN CRÍTICO...

¡YORICK SIEMPRE ES EL ÚLTIMO!
Cleveland, Ohio. Hace 15 años.
¿CÓMO ES QUE NUNCA ENTRA PRIMERO?
HERO, NO TE ESTOY PIDIENDO QUE CARGUES CONTRA LA CABALLERÍA DEL REY CARLOS.
SOLO QUIERO QUE SALUDES A TU ABUELO.


YA SABES QUE SE CONFUNDE SI LE HABLAMOS TODOS A LA VEZ...
¡ME DA IGUAL!
NI... ¡NI SIQUIERA ME GUSTA! SIEMPRE INTENTA TOCARME EL...
NO PASA NADA, PAPÁ.
PUEDO ENTRAR PRIMERO.
UN SOLDADO VALIENTE.
NO HA NECESITADO EL DISCURSO DEL DÍA DE SAN CRISPÍN PARA SALIR A LUCHAR.
ESPERO QUE PILLÉIS EL SIDA.
SALIDA
¿HOLA?
¿ABUELO...?


SOY YO.
YORICK.
¿YORICK QUÉ?
JA, JA. QUÉ RISA.
VEN AQUÍ, CABRONCETE. ¿QUÉ TE TRAE POR ESTE VERTEDERO?
MAMÁ ESTÁ AQUÍ POR LA CAMPAÑA, ¿RECUERDAS?
EH, ¿CÓMO ES QUE AQUÍ HAY TANTAS MUJERES?
¿POR QUÉ?
PORQUE LAS MUJERES VIVEN MÁS QUE LOS HOMBRES.
PORQUE NOS SORBEN LA VIDA.
OH.
BUENO, DEBE DE SER GUAY SER EL ÚNICO CHICO CON TANTAS CHICAS ALREDEDOR.
¿ESTÁS LOCO? ¡ES EL INFIERNO EN LA TIERRA! NO HAY NADA PEOR QUE MUJERES EN MANADA.
ALGÚN DÍA LO ENTENDERÁS...

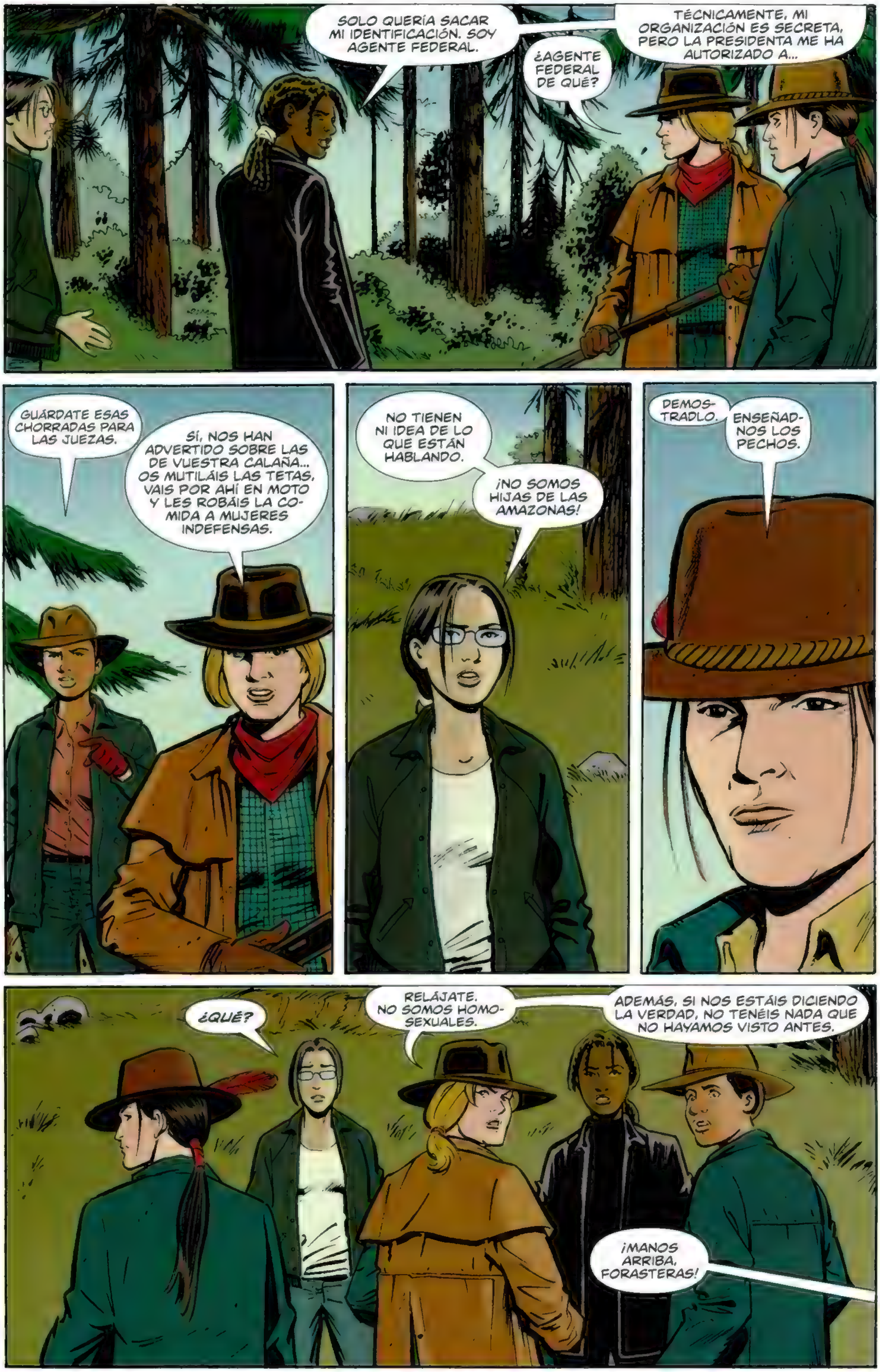
¡AHHHHH!
Allenspark, Colorado.
Ahora.
¡ESTO ES LA HOSTIA!

¡NOS PERSIGUE UNA CUADRILLA!
¡DE VAQUERAS!
¡CÁLLATE, YORICK!
¡DEPRISA, DRA. MANN!
¡YA LO INTENTO, MAL-DITA SEA!
¡APRENDÍ A CONDUCIR ESTA COSA AYER!
¡DETENLAS, CHICA!
BLAM

SPAK
¡DOC!
¡YO ME OCUPO DE ELLA! ¡VETE! ESCÓNDETE EN EL BOSQUE.
PERO AMPERSAND...
LO TENGO. ¡TÚ CORRE!

¿DRA. MANN?
¿ALLISON? ¿ESTÁ...?
ESTOY... BIEN, 355.
YA TE HE DICHO QUE ESTAS COSAS SALVAN...
¿...VIDAS?
DECIDNOS ADÓNDE HA IDO LA TERCERA CHICA DE VUESTRO GRUPITO... O EMPEZAREMOS A DISPARAR A ALGO MÁS QUE LAS RUEDAS.

CREO QUE LA VISTA LE HA JUGADO UNA MALA PASADA, *SHERIFF*. SOLO SOMOS DOS, Y NO HEMOS VENIDO A ROBARLES EL GANADO.
INTENTAMOS LLEGAR AL HOSPITAL DE ST. JOSEPH, EN DENVER, PARA CONSEGUIR ANTIBIÓTICOS PARA NUESTRA MASCOTA.
ÉL, HUM, ELLA SE HIZO UN CORTE PROFUNDO HACE UNOS DÍAS, Y ESTOY BASTANTE SEGURA DE QUE ESTÁ INFECTADO. PERO SI HUBIÉRAMOS SABIDO QUE ESTO ERA PROPIEDAD PRIVADA...
NO TIENE NADA DE PRIVADA. LOS TERRATENIENTES SE EXTINGUIERON A LA VEZ QUE LOS TÍOS. ESTA TIERRA LE PERTENECE A TODA MUJER QUE LA PISE.
CUALQUIER *MUJER* EXCEPTO LAS AMAZONAS.
¿AMAZONAS?
ME TEMO QUE SE CONFUNDE. LA VERDAD ES QUE SOY...
¡UHN!
ESO ERA... INNECESARIO.

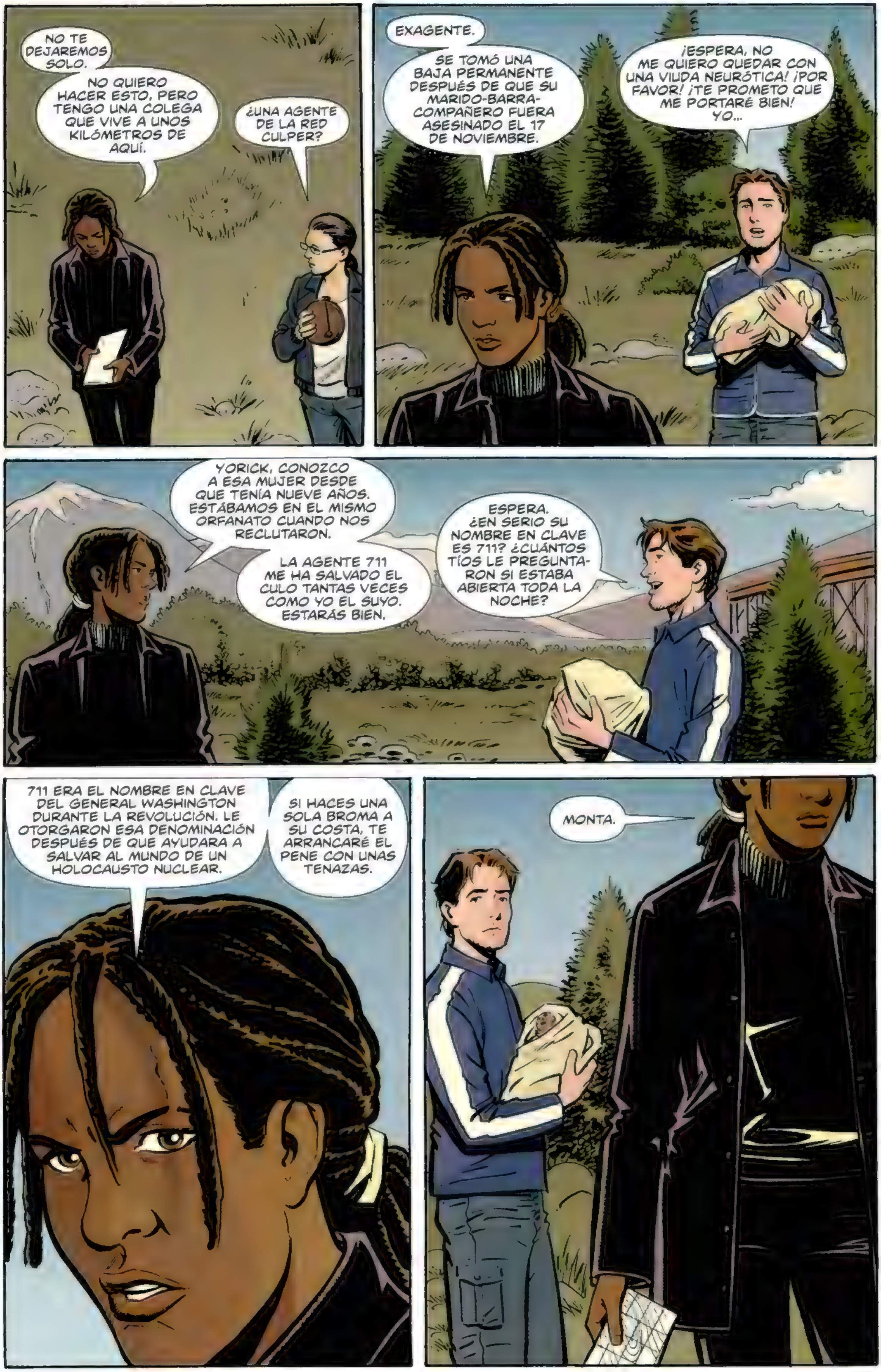

SOLO QUERÍA SACAR MI IDENTIFICACIÓN. SOY AGENTE FEDERAL.
¿AGENTE FEDERAL DE QUÉ?
TÉCNICAMENTE, MI ORGANIZACIÓN ES SECRETA, PERO LA PRESIDENTA ME HA AUTORIZADO A...
GUÁRDATE ESAS CHORRADAS PARA LAS JUEZAS.
SÍ, NOS HAN ADVERTIDO SOBRE LAS DE VUESTRA CALAÑA... OS MUTILÁIS LAS TETAS, VAIS POR AHÍ EN MOTO Y LES ROBÁIS LA COMIDA A MUJERES INDEFENSAS.
NO TIENEN NI IDEA DE LO QUE ESTÁN HABLANDO.
¡NO SOMOS HIJAS DE LAS AMAZONAS!
DEMOSTRADLO.
ENSEÑADNOS LOS PECHOS.
¿QUÉ?
RELÁJATE. NO SOMOS HOMOSEXUALES.
ADEMÁS, SI NOS ESTÁIS DICIENDO LA VERDAD, NO TENÉIS NADA QUE NO HAYAMOS VISTO ANTES.
¡MANOS ARRIBA, FORASTERAS!

O CONVIERTO A ESTA BELLEZA NEGRA EN ATREZO DE *EL PADRINO*.
MADRE DE DIOS...
¡FLORECITA!
COLEGA, SI LE HACES UN RASGUÑO A ESE CABALLO, OS MATO A TI Y A TUS AMIGAS.

ME DA IGUAL.
LAS AMAZONAS SIN PECHOS BUSCAMOS EL DULCE ABRAZO DE LA MUERTE.
¿QUE QUÉ?
ESTA CHICA ESTÁ MAL DE LA CABEZA.
¡FLORECITA!
ÚLTIMA OPORTUNIDAD. ENTREGAD LAS ARMAS A MIS SOCIAS.
TRES... DOS...
¡VALE, VALE!
PERO... TÓMATELO CON CALMA.
ZORRA.
ENTONCES...

BLAM
TIENEN UNAS DOS HORAS DE CAMINATA HASTA LA CIVILIZACIÓN.
DEJARÉ SUS ARMAS EN LA PRIMERA TIENDA RESPETABLE POR LA QUE PASEMOS.
¿QUERÉIS DECIR... QUE NO SOIS AMAZONAS?
¿OS PARECEN MUTILADAS, CAPULLAS IGNORANTES?
CARAY.
Y YO INTENTANDO PROTEGER SU DIGNIDAD...

OROOOOOO.
JODER, AMPERSAND SIGUE EMPEORANDO, 355. ¿ESTAMOS CERCA?
NO VAS A IR AL HOSPITAL, YORICK. NO DESPUÉS DE LA MIERDA QUE HAS HECHO ANTES.
¿QUÉ? ¿OS SALVO LA VIDA Y CASTIGAS A MI MONO? ¡SIN MEDICINA, SE MORIRÁ!
NO NOS HAS SALVADO LA VIDA. HAS ARRIESGADO INNECESARIAMENTE LA TUYA... OTRA VEZ.
LA DRA. MANN Y YO SEGUIREMOS LLEVANDO A AMPERSAND A ST. JOHN. PERO NO VENDRÁS CON NOSOTRAS.
SI ESA TÍA DEL PONY EXPRESS QUE CONOCIMOS EN NEBRASKA DECÍA LA VERDAD, EL HOSPITAL ESTÁ MÁS PROTEGIDO QUE EL ÁREA 51.
CONSEGUIR MÁS AUGMENTINE REQUERIRÁ PACIENCIA, DIPLOMACIA Y DELICADEZA.
CUALIDADES DE LAS QUE NI HAS OÍDO HABLAR.
ENTONCES... ¿ME VAIS A ABANDONAR?


NO TE DEJAREMOS SOLO.
NO QUIERO HACER ESTO, PERO TENGO UNA COLEGA QUE VIVE A UNOS KILÓMETROS DE AQUÍ.
¿UNA AGENTE DE LA RED CULPER?
EXAGENTE.
SE TOMÓ UNA BAJA PERMANENTE DESPUÉS DE QUE SU MARIDO-BARRA-COMPAÑERO FUERA ASESINADO EL 17 DE NOVIEMBRE.
¡ESPERA, NO ME QUIERO QUEDAR CON UNA VIUDA NEURÓTICA! ¡POR FAVOR! ¡TE PROMETO QUE ME PORTARÉ BIEN! YO...
YORICK, CONOZCO A ESA MUJER DESDE QUE TENÍA NUEVE AÑOS. ESTÁBAMOS EN EL MISMO ORFANATO CUANDO NOS RECLUTARON.
LA AGENTE 711 ME HA SALVADO EL CULO TANTAS VECES COMO YO EL SUYO. ESTARÁS BIEN.
ESPERA. ¿EN SERIO SU NOMBRE EN CLAVE ES 711? ¿CUÁNTOS TÍOS LE PREGUNTARON SI ESTABA ABIERTA TODA LA NOCHE?
711 ERA EL NOMBRE EN CLAVE DEL GENERAL WASHINGTON DURANTE LA REVOLUCIÓN. LE OTORGARON ESA DENOMINACIÓN DESPUÉS DE QUE AYUDARA A SALVAR AL MUNDO DE UN HOLOCAUSTO NUCLEAR.
SI HACES UNA SOLA BROMA A SU COSTA, TE ARRANCARÉ EL PENE CON UNAS TENAZAS.
MONTA.

OH, DIOS MÍO.
¿355?
CUÁNTO TIEMPO, 711.
¿1.033?
NO ME LO PUEDO IMAGINAR, 355. AÚN NO HE SUPERADO LO DE 1.451.
MUERTA. IGUAL QUE 241 Y 853. Y TODOS LOS IMPORTANTES, OBVIAMENTE.
VIVIMOS EN TIEMPOS TREMENDAMENTE EXTRAÑOS.
SÍ.

711, ELLOS SON MI NUEVO ENCARGO.
MIS AMIGOS.
LA DRA. ALLISON MANN, BIOINGENIERA DE BOSTON. SI ALGUIEN PUEDE DESCUBRIR QUÉ CAUSÓ LA PLAGA, ES ELLA.
ENCANTADA.
MN.
Y ESTE, POR LO QUE SABEMOS, ES EL ÚLTIMO HOMBRE DE LA TIERRA.
HOLA.
¿ESTO... ES UNA BROMA?
ESO ES LO QUE SIGO PREGUN-TÁNDOME.
¿CÓMO?
¿TIENE... TIENE ALGO QUE VER CON EL AMULETO DE HELENE?
DE HECHO, QUIZÁS DEBERÍAMOS HABLAR EN PRIVADO, 711...

BUENO, PARECE... MAJA.
ME RECUERDA A UNA EXPAREJA. ME DEJÓ LA NOCHE ANTES DE MI EXAMEN FINAL DE MEDICINA.
ESPERE. ¿LE RECUERDA A UN EXNOVIO?
NO HE DICHO ESO.
¡SÍ LO HA DICHO! HA...
¡ANDA YA!
ME ESTÁ DICIENDO QUE LLEVO UN AÑO VIAJANDO CON USTED Y NUNCA ME HABÍA IMAGINADO QUE FUERA... YA SABE...
SÍ, BUENO. SUPONGO QUE PUEDES AÑADIR EL RADAR GAY A LA LARGA LISTA DE SENTIDOS COMUNES QUE NO TIENES.

DE ACUERDO, DOCTORA. CREO QUE ESTAMOS LISTAS PARA PARTIR.
711 HA ACCEDIDO AMABLEMENTE A CUIDAR DE YORICK HASTA NUESTRO REGRESO.
VUELVA CON UN MONO SANO O NO VUELVA.
COMO SI PUDIERAS VIVIR SIN MÍ.
PÓRTATE BIEN, 'RICK.
LE HE DEJADO MIS DIARIOS A 711. ASÍ SABRÁ A QUÉ SE ENFRENTA.
¿TÚ... LLEVAS UN DIARIO?
¿POR QUÉ NO ENTRAS?
TENGO ALGO QUE QUIZÁS QUIERAS VER.

¡HOSTIA PUTA!
¡ESTO ES EL PARAÍSO!
PERTENECÍAN A MI MARIDO. PUEDES TOMAR PRESTADOS LOS QUE QUIERAS.
ERES UNA DIOSA. CUANDO ME FUI DE BROOKLYN, SOLO ME LLEVÉ MI COPIA DE ZEN Y EL ARTE DEL MANTENIMIENTO DE LA MOTOCICLETA. ES EL LIBRO FAVORITO DE MI NOVIA BETH, PERO YO ME DISTRAIGO CON...
EH, EL DÍA DE LA LANGOSTA.
¡ES LA MEJOR NOVELA DE TODOS LOS TIEMPOS!
¿ES DE NATHANIEL WEST? NUNCA LO HE LEÍDO. SIEMPRE HE PREFERIDO LA POESÍA A LA PROSA.
OH, TIENE UN PERSONAJE DIVERTIDÍSIMO. UN TIPO LLAMADO HOMER SIMPSON.
Y SE ESCRIBIÓ 50 AÑOS ANTES QUE ESOS DIBUJOS ANIMADOS.
HOMER ES UN TIPO TORPE, INGENUO Y RETRAÍDO QUE ESTÁ INCÓMODO CON SU SEXUALIDAD, PERO ABANDONA SU VIDA SOLITARIA PARA IR A CALIFORNIA.
¿Y QUÉ ESPERA ENCONTRAR AHÍ, YORICK?

¿EH? OH, NADA. SOLO QUIERE MORIR.
SÉ QUE NO SUENA DIVERTIDO, PERO LO ES... Y ES TRISTE Y BRILLANTE Y...
...Y CREO QUE... VOY A VOMITAR.
NADA DE ESO, YORICK.
MÍRAME A LOS OJOS Y ESCUCHA ESTAS PALABRAS. ESTÁS FAMILIARIZADO CON EL *HAIKU*, ¿VERDAD?
AHORA
LOS
DÍAS
SON
LAR-GOS
MOSCAS
NACIDAS
EN
MIERDA
BATEN
NUEVAS
ALAS
ES
HORA
DE
QUE
DUERMAS

GHH.
Tienes que despertarte, Yorick.
RUIDO... MUCHO RUIDO EN MI CABEZA...
CIERRA LA PUTA BOCA, BUFÓN. LOS JUEGUECITOS HAN TERMINADO...

ES HORA DE PONERSE SERIOS.

- ENTREVISTA A PIA GUERRA -

(Segunda parte)

En la bibliografía de la historietista **Pia Guerra** (Hoboken, New Jersey, EE.UU., 1971) destacan proyectos relacionados con los personajes y las editoriales más icónicas del noveno arte. Pero sin lugar a dudas, su labor como cocreadora y dibujante regular de ***Y, el último hombre*** marcó un antes y un después en su trayectoria profesional. La multipremiada serie en la que compartió equipo con Brian K. Vaughan (***Ex Machina***, *Saga*, *Paper Girls*) tomó el testigo de las grandes series surgidas al amparo del sello Vertigo, convirtiéndose en uno de los cómics americanos más destacados de la primera década del s. XXI.

En la serie, aparte de los elementos de ciencia ficción y del punto de partida inicial del argumento, son muy importantes las relaciones entre los diferentes personajes y cómo estas evolucionan: los vínculos emocionales, las consecuencias de cada decisión que toman, los inevitables conflictos... En cierto modo recuerda a los cómics que leías en los ochenta, como *La Patrulla-X*, o *Los Nuevos Titanes*, en los que la carga dramática era fundamental. Así que imagino que te sentiste muy cómoda trabajando en una historia como esta.

Pia Guerra: Sí, así es, y además también me recordó mucho a *Buffy, cazavampiros*. Leí la propuesta inicial y pensé "¡Ah, se parece mucho a *Buffy*!", porque al igual que esta, es una historia muy ambiciosa... "¿Cómo sería un mundo controlado por mujeres?", pero en realidad, no va de eso. Va de un tío que quiere encontrar a su novia y... es una historia de amor. Yo crecí con los culebrones, mi madre los veía constantemente y yo también, antes de empezar a leer cómics. Cuando leí mi primer cómic, que fue uno que mi primo se dejó olvidado en mi casa, pensé "¡Ah, esto es como un culebrón, pero mejor!".

Porque en aquel entonces, los cómics no eran simplemente acción, había mucho desar rollo de personajes y eso era lo interesante. Yo quería hacer algo así y creo que Brian también, así

que nos entendimos muy bien. Le dije "Sí, sé exactamente qué es lo que quieres. Lo he leído y ya me lo imagino". Y no es normal conectar tan bien con un guionista... A veces lees un guion y piensas "No entiendo qué quiere decir, voy a tener que preguntarle", pero con Brian era como "Sí, lo entiendo. Sin problema, vamos allá".

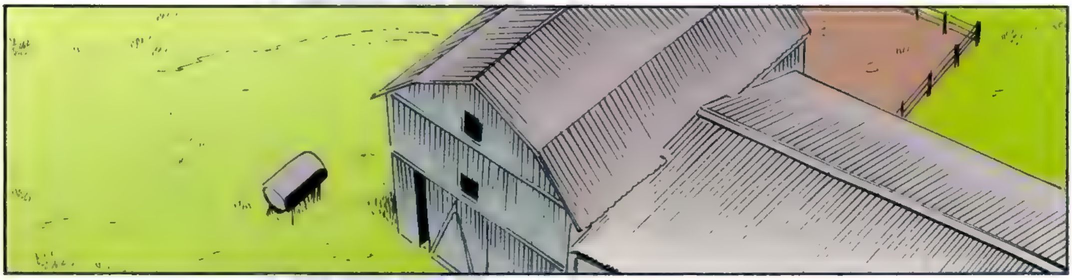
En cuanto al entintado, es un aspecto fundamental en el que los dibujantes ponen mucho empeño, bien sea asumiendo ellos mismos dicho apartado, o buscando a los entintadores que se adapten de forma más orgánica a su estilo. José Marzán Jr. y tú formasteis un gran equipo...

Pia Guerra: Gracias.

... y vuestra colaboración fue reconocida con diferentes nominaciones y premios, como el Premio Eisner 2008 al mejor equipo dibujante/entintador. ¿Cómo fue trabajar con él?

Pia Guerra: Me encanta su trabajo. Heidi fue la que nos puso a trabajar juntos y no resultó muy complicado... no me dio muchas opciones para que eligiera entre una gran selección de entintadores. Yo no sabía cómo hacer ese proceso, porque para mí era algo nuevo, así que dejé que ella decidiera, tenía más experiencia que yo. Y me dijo "Este me gusta, voy a ponerlo contigo". Y sí, tenía un estilo muy limpio y bonito, me gustaba todo lo que había hecho. Consiguió mantener el mismo tono a lo largo de toda la serie, incluso cuando trabajaba con otros dibujantes. Creo que mantuvo la uniformidad de forma excepcional.

Recuerdo una ocasión... mucho antes de empezar ***Y, el último hombre,*** en la que hablé con **Scott McCloud** cuando buscaba a un buen entintador para un proyecto que estaba haciendo por mi cuenta. Estaba muy frustrada porque

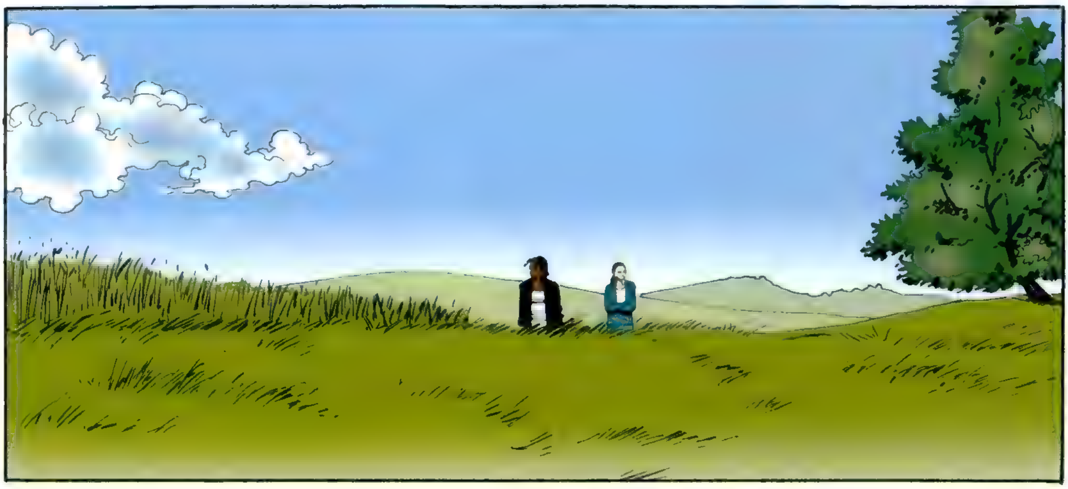


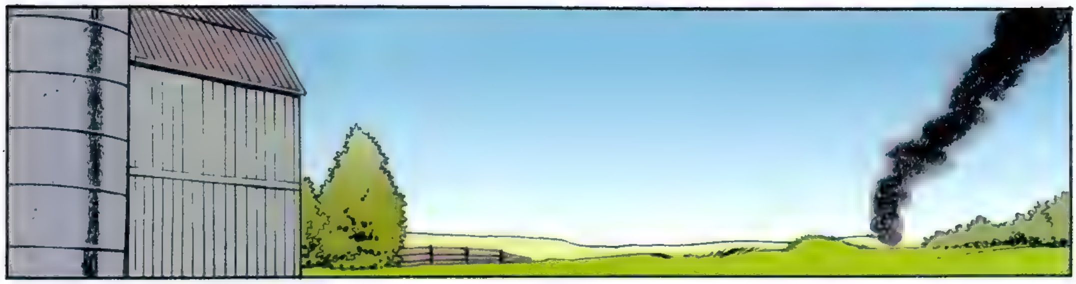
quería uno bueno y yo no sabía hacerlo... a mí me costaba bastante entintar y quería que quedase bien. Él me dijo "Pia, tienes que dejar ir a tus hijos". Intentaba aconsejarme. Me dijo "Formas parte de un equipo y tienes que dejar a los demás hacer su trabajo, porque está claro que saben hacerlo mejor que tú. Si quieres ser la única estrella, vas a tener que aprender a entintar". Y esas palabras me cayeron encima como un jarro de agua fría. Le dije "¡Dios mío, tienes razón". Me di cuenta de que José sabía lo que hacía, claramente el entintado se le daba mejor que a mí, así que debía dejarle hacer su labor, dejarle espacio para trabajar. Y... me encanta el resultado.

Es de imaginar que más allá de los descansos puntuales durante los cuales diferentes dibujantes se encargaron de *fill-ins*, la figura de José Marzán Jr. fue importante para poder cumplir con los plazos de entrega...

Pia Guerra: Hizo un trabajo increíble, porque yo era muy lenta. Era una dibujante muy lenta. Al empezar pensé "Ah, puedo hacerlo, no hay problema", pero para cuando llegué al número ocho, me di cuenta de que me estaba pillando el toro y de que la cosa se estaba poniendo seria. Era un ritmo de trabajo muy duro. Cuando empiezas y eres nueva, ves que puedes sacar muchas muestras en tres días y piensas "Sí, puedo hacerlo sin problema", pero seguir así día tras día y sin mucho margen... aquí no hay descansos ni vacaciones.

Todo el tiempo que ganes, tienes que aprovecharlo para adelantar trabajo y tienes que terminar entre cuatro y cinco páginas cada





semana. Y yo no era tan buena como creía. En algunas ocasiones iba con demasiado retraso, estaba muy agobiada y necesitaba ayuda. Pero lo importante es que, durante todo ese proceso, José fue un gran profesional y fue capaz de mantenerse a la altura y hacer un trabajo sensacional. ¡Lo adoro, es genial!

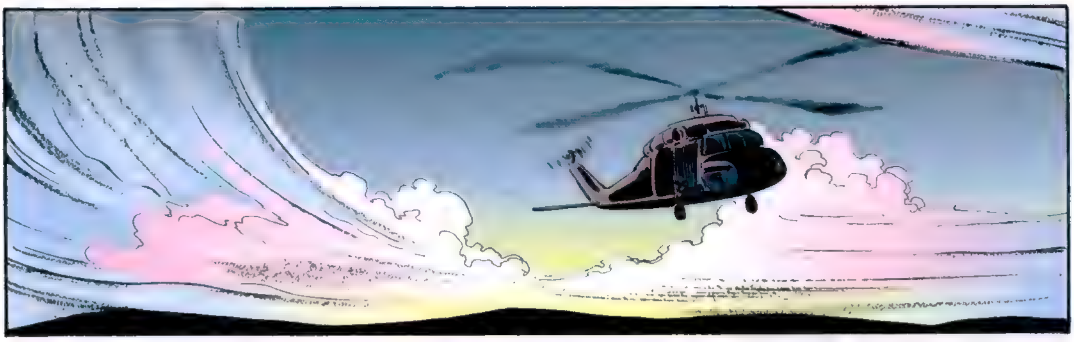
¿Te gustó también el trabajo que hicieron tus sustitutos en los números que no dibujaste? Por las páginas de *Y, el último hombre* también pasaron dos dibujantes muy experimentados: Paul Chadwick y Goran Sudžuka.

Pia Guerra: Sí, porque me dieron el tiempo que necesitaba. Me había quedado tan rezagada tras los primeros dos años que necesitaba un poco de ayuda para ponerme al día. Y también me hacían falta unas minivacaciones. Así que pensé en tomarme un descanso tras el número ocho, pero me dijeron que querían seguir hasta el número 12, y pensé "Oh, no, pero si ya estoy al límite". Fue muy difícil, y al final metimos a **Paul Chadwick**, pero solo tuve una semana libre. Así que lo dejé todo y me fui esa semana a Hawái. Descansé, me relajé todo lo que pude, y después volví a trabajar durante varios meses.

Pero luego conseguí sacar un par de meses más de descanso, y fue perfecto. Y más tarde otro parón de tres meses... y eso ayuda mucho, porque lo necesitas. Pero claro, como soy tan tonta... aprovecho ese tiempo para trabajar en otros cómics. Hice varias historias cortas, porque no puedo dejar la mano quieta, tengo que hacer algo.

Y en cuanto a las portadas, contasteis con la aportación de artistas estupendos, como J. G. Jones...

Pia Guerra: ¡Me encanta!



...o Massimo Carnevale. Su estilo es muy diferente al tuyo, pero al mismo tiempo su aportación a la serie fue muy natural, resultó orgánica y funcionó realmente bien.

Pia Guerra: Era precioso. Me encanta J.G., y también Carnevale. Encontraron formas muy bonitas de interpretar las historias y de despertar el interés del público... estoy muy contenta con su trabajo.

¿Pensaste o sentiste algo especial cuando leíste la última frase al final de *Y, el último hombre*?

Pia Guerra: ¡No lo vi venir! Esa última palabra... en seis años, no se me había ocurrido. Y esa fue la mayor sorpresa que me llevé con el libro. "¡Dios mío! ¿Cómo no me había dado cuenta antes?". Fue muy sorprendente. La cosa es que Brian no me contaba todos los detalles. Seis meses antes, estábamos en una convención en Bristol y me dijo "Venga, te voy a contar el último arco". Cenamos juntos y me destripó toda la historia, y pensé "¡Dios mío!" y me eché a llorar... fue muy incómodo. Seguro que todos los que estaban en el restaurante pensaron que estábamos rompiendo o algo así, y yo quise dejar claro: "No, no, solo es mi compañero de trabajo, pero me ha contado algo muy triste".

Pero me encantó. Me encantó, aunque estaba destrozada. Intenté luchar por uno de los personajes, le dije "Podríamos probar a hacer otra cosa, a lo mejor podemos hacer esto... ¿Qué te parece?", y me contestó "Bueno, lo pensaré. Ya te diré qué hacemos al final". Entonces, unos meses más tarde, me llegó la historia de ese personaje por correo. Empecé a leerla con muchas ansias por ver qué pasaba al final. La leí y pensé "¡Oh, qué cabrón, lo has hecho! ¡No!", pero fue... Es como que lo odias y lo amas al mismo tiempo, eso es lo que hace que trabajar con Brian sea genial.

Cabe suponer que cuando se terminó la historia experimentaste una mezcla de sentimientos: tristeza, pero también alivio, porque cumplir con esos plazos de entrega tan ajustados durante seis años... debió de ser duro.

Pia Guerra: Fue muy duro, y creo que al final no me sentí triste, solo muy aliviada y muy orgullosa de haberlo terminado. Para hacer las dos últimas páginas prácticamente acampé en el estudio. Con tal de acabarlas estuve allí metida 30 horas seguidas, porque no quería irme a casa hasta que estuviera todo terminado, no podía... Quería terminar y largarme. No quería seguir, solo terminar. Cuando lo conseguí, pensé "¡Vaya!". Sí, fue una sensación muy satisfactoria, pero nunca sentí... La gente siempre me pregunta... ¿Estás triste? ¿Te gustaría trabajar de nuevo en eso?". ¡No! Ya está, es un proyecto terminado.

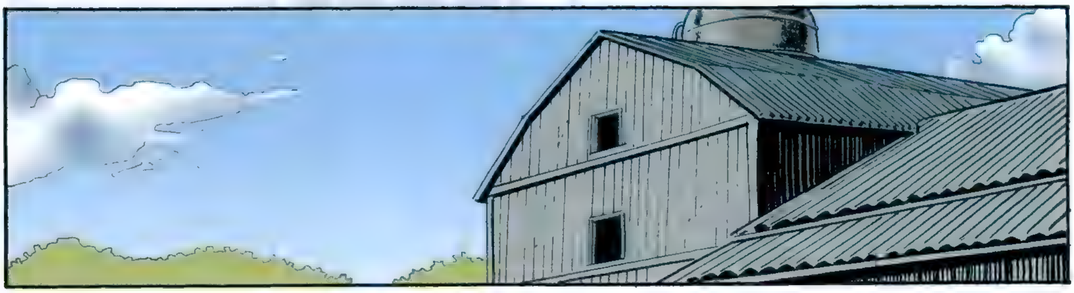
De hecho, el final es perfecto.

Pia Guerra: Sí. Tuvo planteamiento, nudo y desenlace. Se terminó, y no sabes cuánto me alegro de que así sea.

Debe de ser reconfortante comprobar que los lectores sienten un vínculo tan fuerte con este cómic y saber que es algo que va a durar para siempre.

Pia Guerra: Sí, aún me sorprendo a diario, aún no me lo creo... porque nunca pensé que esta serie tendría tanto éxito. Me encanta el efecto que provoca en los lectores y que siga interesándoles después de tantos años. Sí, estoy muy contenta.

En septiembre del 2018 compartiste a través de las redes sociales una foto tuya con Brian K. Vaughan en el set de rodaje de *Y, el último hombre*. Se ha hablado durante mucho tiempo de una posible adaptación al cine, o a la televisión, y por fin ha cristalizado.



Pia Guerra: Sí, creo que a nosotros también nos pilló por sorpresa, no sabíamos si... Antes de esto, New Line tuvo la oportunidad de hacerlo durante 10 años. De vez en cuando se oía algún rumor como "Tenemos a este director", "Esta persona está en el proyecto" o "Parece que en otoño tendremos algo"... Pero luego pasaba el tiempo y nos decían "El director se ha echado atrás, pero hay otro. ¡Tenemos muchas ideas!". Y así fue durante muchos años, así que al final piensas "Mira, si se hace, bien, perfecto. Pero tengo otras cosas en las que centrarme".

Y entonces el contrato expiró y tuvimos que entrar en negociaciones para encontrar un nuevo estudio, y fueron como tres años de tira y afloja, y de nuevos rumores como "Oh, ya tenemos esto" y "Oh, esta persona está interesada", y nosotros pensábamos "Vale, que pase lo que tenga que pasar". Pero de pronto nos dijeron "Empezamos a rodar esta semana". "Vale, pues vamos a verlo". Así que Brian y yo fuimos al plató y pensé "Está sucediendo de verdad, Yorick está ahí mismo, con su capa y su máscara antigás, no me lo puedo creer". Fue algo increíble.

Muchos lectores podrán argumentar que la versión perfecta ya está impresa: sin duda, es el cómic. Pero por la naturaleza de la obra, parece que la serie de televisión es un formato más idóneo para adaptar la historia que una película.

Pia Guerra: ¿Sabes qué? Esto fue lo que pasó. La primera vez que intentamos vender los derechos fue en el 2004, porque en aquella época DC no permitía hacerlo hasta que el cómic llevase un año publicado, tenían miedo de que los creadores diesen el salto a la televisión y no quisieran volver más al cómic. Así que nos dedicamos a nuestro trabajo, nos centramos en eso.

Hablamos sobre cuál sería la mejor opción para adaptar el cómic y estaba claro que debía ser una serie de televisión, como *Buffy*. Pero nadie tenía intención de hacer una serie, solo había varias personas interesadas en convertirlo en película, y pensé "Bueno, a lo mejor le pasa como a *Buffy*. ¡Primero harán una peli del montón y después la convertirán en serie de televisión! Bueno, esperemos que así sea". Creo que por eso tampoco le dimos mucha más importancia. "Esperaremos, a ver si algún día se convierte en serie"... ¡y aquí la tenemos!

¿Te gustó lo que viste?

Pia Guerra: Sí. Leí el guión y vi muchas cosas diferentes, pero eso es lo que más me gusta, que es una nueva interpretación, y así tiene que ser. Cuando tuve la oportunidad de ver el guión de la película que se iba a hacer, me fijé en que cada vez que había una parte igual que en el cómic no quedaba natural, le faltaba vida. Parecía que querían decir "Mira, es como en el cómic, ¿lo pillas?", pero... cuando había algo diferente, algo nuevo, pensaba "¡Oh, quiero ver esto! ¡Quiero ver cómo lo han reinterpretado!".

Y cuando vi el guión de la serie, había muchas cosas diferentes. Algunas las han mantenido, pero quiero ver... No quiero que sea igual al cómic, quiero ver cómo es la reinterpretación que hacen estas personas. Y son un equipo fantástico. Están **Nina Jacobson**, **Aida Mashaka Croal**... **Michael Green** escribe estupendamente, algunas de las escenas me dejaron boquiabierta... **Melina Matsoukas** es una directora fantástica, ha creado un ambiente de rodaje maravilloso en el que todo el mundo trabaja muy bien. Reinaba la calma... y pensé "¡Me encanta! Todo el mundo está muy involucrado y hay muchas ganas de crear algo bueno". Se ha hecho un gran trabajo

de producción... están poniendo mucha atención a los detalles. Y Barry, que interpreta a Yorick, es muy ambicioso... muy apasionado. Hacía más de 30 grados esa noche y él llevaba esa capa tan pesada, se notaba que tenía mucho calor, pero decía "¡Venga, puedo seguir! ¡Puedo seguir!". Y pensé "¡Qué grande! ¡Estoy deseando ver el resultado!". Así que... ¡ya veremos!

Debe de ser raro ver como tus personajes cobran vida.

Pia Guerra: ¡Sí!

Y por otro lado, el trabajo en el mundo del cómic es muy solitario: comunicación vía teléfono, *email*, pero...

Pia Guerra: Siempre estás sola...

...Y de pronto hay un gran equipo de gente trabajando sobre el proyecto que estuviste desarrollando durante seis años junto a Brian K. Vaughan.

Pia Guerra: Cientos, cientos de personas. Creo que ese entorno de trabajo tiene algo muy estimulante, siempre quiero ver más, quiero ayudarles en todo lo que pueda... "¿Queréis que os ayude con algo? ¡Estaría encantada de ayudar! ¿Queréis que dibuje algo? ¡Lo que haga falta, lo que sea!", porque al ver tantas personas trabajando juntas siento una energía muy positiva, me encanta ese ambiente.

Y es tan diferente del entorno al que estoy acostumbrada, que es despacho, silla, mesa... y una radio, si acaso, pero nada más. Sí, me encantan las cosas nuevas.

Llegados a este punto, solo nos queda agradecerte el tiempo que nos has dedicado y felicitarte por tu trabajo en *Y, el último hombre*. Son muchos los lectores que piensan que creasteis un cómic muy especial.

Pia Guerra: ¡Gracias! Lo hice lo mejor que pude con la esperanza de que a la gente le gustara. Y me alegro de que así sea, me hace feliz día tras día.

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE

VOLUMEN 3

En esta tercera entrega de ***Y, el último hombre*** asistimos a un dramático giro de los acontecimientos: una cápsula rusa Soyuz procedente de la Estación Espacial Internacional está a punto de aterrizar en la Tierra, con una mujer y dos hombres como tripulantes. ¿Podría ser el fin de la condición de Yorick como último hombre vivo del planeta? Como complemento, una breve historia de aires shakespearianos y el inicio de un arco argumental que se adentrará en la mente de nuestro sufrido protagonista.

BRIAN K. VAUGHAN

Desde su debut en la industria del cómic a mediados de la década de los 90, la progresión de **Brian K. Vaughan** ha sido meteórica y ha sorprendido con títulos como ***Ex Machina***, ***Y, el último hombre***, ***Los leones de Bagdad***, *Saga* o *The Private Eye*. Reconocido como uno de los autores más prestigiosos del medio, ha ganado cuatro premios Eisner al mejor guionista.

PIA GUERRA

De formación autodidacta, **Pia Guerra** alcanzó el reconocimiento internacional como cocreadora y dibujante de ***Y, el último hombre***, y ha visto su trabajo reconocido con los célebres premios Harvey, Shuster y Eisner. En su bibliografía también destaca su aportación a cabeceras como ***Adventures of Superman***, ***Black Canary*** o ***Hellblazer***.

DC VERTIGO
SALVAT
ECC

COLECCIÓN VERTIGO NÚM. 71